

**INTERPRETASI MAJAS LIRIK LAGU “RAYUAN PULAU KELAPA”
DAN “SELALU ADA DI NADIMU” DALAM MENUMBUHKAN
KARAKTER DASAR PESERTA DIDIK: STUDI KASUS
DI SD NEGERI NGARIBOYO 1**

TESIS



OLEH

RIYANA AYUDYAWATI

NIM : 2501201288L

**PROGRAM STUDI MAGISTER
PENDIDIKAN BAHASA DAN SASTRA INDONESIA
SEKOLAH PASCASARJANA
UNIVERSITAS PGRI MADIUN
JULI 2026**

**INTERPRETASI MAJAS LIRIK LAGU “RAYUAN PULAU KELAPA”
DAN “SELALU ADA DI NADIMU” DALAM MENUMBUHKAN
KARAKTER DASAR PESERTA DIDIK: STUDI KASUS
DI SD NEGERI NGARIBOYO 1**

TESIS

**Diajukan kepada Universitas PGRI Madiun untuk memenuhi
salah satu persyaratan dalam menyelesaikan studi pada Program
Studi Magister Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia**

OLEH :

RIYANA AYUDYAWATI

NIM : 2501201288L

**PROGRAM STUDI MAGISTER
PENDIDIKAN BAHASA DAN SASTRA INDONESIA
SEKOLAH PASCASARJANA
UNIVERSITAS PGRI MADIUN
JULI 2026**

LEMBAR PERSETUJUAN

**INTERPRETASI MAJAS LIRIK LAGU “RAYUAN PULAU KELAPA”
DAN “SELALU ADA DI NADIMU” DALAM MENUMBUHKAN
KARAKTER DASAR PESERTA DIDIK : STUDI KASUS DI SD NEGERI
NGARIBOYO 1**

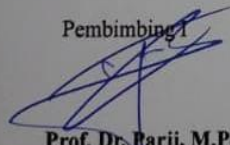
RIYANA AYUDYAWATI

NIM. 2501201288L

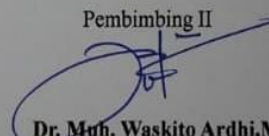
Diajukan kepada Universitas PGRI Madiun untuk memenuhi salah satu
persyaratan dalam menyelesaikan studi pada Program Magister Pendidikan
Bahasa dan Sastra Indonesia

Menyetujui :

Pembimbing I


Prof. Dr. Parji, M.Pd
NIDN.0006016702

Pembimbing II


Dr. Muh. Waskito Ardhi, M.Pd
NIDN. 0725028401

Mengetahui

Kepala Program Studi Magister PBSI

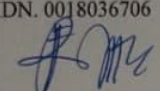

Dr. Ermi Adriani Meikayanti, M.Pd
NIDN.0703058701

LEMBAR PENGESAHAN PANITIA PENGUJI TESIS

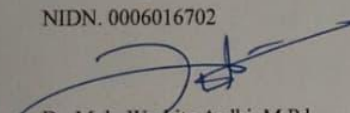
Tesis oleh Riyana Ayudyawati ini telah dipertahankan di depan panitia penguji pada hari Jumat tanggal 31 Juli 2026.

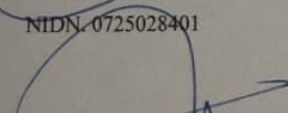
Panitia penguji


Dr. Sudarmiani, M.Pd. Ketua
NIDN. 0018036706


Dr. Ermi Adriani Meikayanti, M.Pd. Sekretaris
NIDN. 0703058701

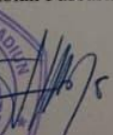

Prof. Dr. H. Parji, M.Pd. Anggota
NIDN. 0006016702


Dr. Muh. Waskito Ardhi, M.Pd. Anggota
NIDN. 0725028401


Dr. Jeffry Handhika, S.Si., M.Pd. Anggota
NIDN. 0721068301

Mengetahui:

Dekan Sekolah Pascasarjana


Dr. Dwi Rohman Soleh, S.S., M.Pd.
NIDN. 0704087802

Mengesahkan:

Kepala Prodi Magister PBSI


Dr. Ermi Adriani Meikayanti, M.Pd.
NIDN. 0703058701

PERNYATAAN KEASLIAN PENELITIAN

Yang bertandatangan dibawah ini

Nama : RIYANA AYUDYAWATI

NPM : 2501201288L

Program Studi Magister: Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia

Menyatakan dengan sebenarnya, bahwa tesis saya yang berjudul

INTERPRETASI MAJAS LIRIK LAGU "RAYUAN PULAU KELAPA" DAN

"SELALU ADA DI NADIMU" DALAM MENUMBUHKAN KARAKTER

DASAR PESERTA DIDIK: STUDI KASUS DI SD NEGERI NGARIBOYO 1

adalah benar benar merupakan hasil karya saya sendiri, bukan merupakan hasil pengambilalihan tulisan atau pikiran orang lain yang saya akui sebagai hasil tulisan atau pikiran saya sendiri

Apabila kemudian hari terbukti atau dapat dibuktikan tesis ini plagiat, maka saya bersedia menerima sanksi atas perbuatan tersebut.

Madiun, 31 Juli 2026

Yang membuat pernyataan,



RIYANA AYUDYAWATI

NIM. 2501201288L

MOTTO DAN KATA PERSEMBAHAN

MOTTO

BE A PATIENT PERSON, IN ALL THINGS

PERSEMBAHAN

Kupersembahkan tesis ini untuk anak-anak ku tersayang “Pinkan Auranajwa “ dan “Putranta Attira Najwa”. Kelak engkau akan raih yang lebih tinggi dari Ibumu. Suamiku yang selalu memberikan dukungan di waktu dan keadaan tanpa batas.

KATA PENGANTAR

Puji syukur kepada Tuhan Yang Maha Esa, karena atas Rahmat dan hidayahNya, penulis dapat menyelesaikan tesis yang berjudul **"Interpretasi Majas Lirik Lagu 'Rayuan Pulau Kelapa' dan 'Selalu Ada Di Nadimu' Dalam Menumbuhkan Karakter Dasar Peserta Didik: Studi Kasus Di SD Negeri Ngariboyo 1"** ini dengan baik dan tepat pada waktunya.

Tesis ini disusun untuk memenuhi salah satu syarat dalam menyelesaikan studi pada program Magister Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia pada Universitas PGRI Madiun. Penulisan tesis ini bertujuan untuk mendeskripsikan, mengidentifikasi, serta menginterpretasikan majas yang terkandung di dalam lirik lagu nasional "Rayuan Pulau Kelapa" karya Ismail Marzuki dan lagu anak "Selalu Ada Di Nadimu" karya Nino Kayam, serta peranannya dalam menumbuhkan karakter dasar peserta didik.

Penulis menyadari dalam penyusunan tesis ini tidak akan selesai tanpa bantuan dari beberapa pihak. Pada kesempatan ini penulis ingin mengucapkan terimakasih kepada:

1. Bapak Dr. Dwi Rohman Soleh, S.S. M.Pd. selaku Dekan Pasca Sarjana Universitas PGRI Madiun
2. Dr. Ermi Adriani Meikayanti, M.Pd selaku Kepala Program Studi Magister PBSI yang telah membantu kelancaran terselesainya tesis ini,
3. Prof. Dr. Parji, M.Pd. selaku Dosen Pembimbing I yang telah membimbing dan memberi masukan yang sangat berarti pada tesis ini,

4. Dr. Muh. Waskito Ardhi, M.Pd, selaku Dosen Pembimbing II yang telah membimbing dan selalu memberi nasehat
5. Segenap dosen Program studi Magister Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia Universitas PGRI Madiun yang telah memberikan masukan, bimbingan, dan nasihat.
6. Teman-teman sejawat Angkatan 2026, serta teman-teman guru SD Negeri Ngariboyo 1 yang telah membantu, memberi diskusi yang hangat serta memberi semangat dalam keadaan suka maupun duka.

Penulis menyadari bahwa tesis ini jauh dari kata sempurna. Oleh karena itu, penulis mengharapkan kritik dan saran yang membangun demi kesempurnaan dan perbaikan tesis ini, sehingga dapat bermanfaat bagi pembaca.

Madiun, Juli 2026

Penulis

DAFTAR ISI

JUDUL	ii
LEMBAR PERSETUJUAN	iii
LEMBAR PENGESAHAN PANITIA PENGUJI TESIS	iv
PERNYATAAN KEASLIAN PENELITIAN	v
MOTTO & KATA PERSEMBAHAN	vi
KATA PENGANTAR	vii
DAFTAR ISI	ix
DAFTAR TABEL	xi
DAFTAR GAMBAR	xii
DAFTAR LAMPIRAN	xiii
ABSTRAK	xiv
BAB I. PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang Masalah	1
B. Fokus Penelitian	5
C. Rumusan Masalah	6
D. Tujuan Penelitian	6
E. Manfaat Penelitian	7
F. Definisi Istilah	8
BAB II. TINJAUAN PUSTAKA	11
A. Kajian Pustaka	11
B. Kerangka Berpikir	26
C. Kebaruan Penelitian (<i>State of Art</i>)	28
BAB III. METODE PENELITIAN	36
A. Pendekatan Penelitian	36
B. Tempat & Waktu Penelitian	37
C. Sumber Data	42
D. Teknik Pengambilan Data	44
E. Instrumen Pengambilan Data	46
F. Teknik Analisa Data	50

G. Teknik Keabsahan Data	53
BAB IV. HASIL PENELITIAN	58
A. Pendekatan Penelitian	58
B. Temuan Penelitian	63
BAB V. PEMBAHASAN	73
A. Identifikasi dan Deskripsi Kalimat Majas	73
B. Interpretasi Kalimat Majas Lirik “Rayuan Pulau Kelapa” dan “Selalu Ada di Nadimu”	78
C. Nilai Karakter yang Tumbuh dalam Diri Peserta Didik	80
D. Proses Pembelajaran	84
BAB VI. PENUTUP	86
A. Simpulan	86
B. Implikasi	87
C. Saran	88
DAFTAR PUSTAKA	89
Lampiran-Lampiran	92

DAFTAR TABEL

Tabel 3.1. Rencana Pelaksanaan Penelitian	41
Tabel 3.2. Identitas Instrumen	47
Tabel 3.3. Soal Tes Interpretasi Majas “ Rayuan Pulau Kelapa” (1)	48
Tabel 3.4. Soal Tes Interpretasi Majas “ Selalu Ada Di Nadimu” (1)	49
Tabel 4.1. Jenis Majas Pada Lirik Lagu “Rayuan Pulau Kelapa” kelompok ...	64
Tabel 4.2. Jenis Majas Pada Lirik Lagu “Selalu Ada Di nadimu” kelompok ..	64
Tabel 4.3. Makna pada lirik lagu “Rayuan Pulau Kelapa” pada Tiap kelompok	65
Tabel 4.4. Makna pada lirik lagu “Selalu Ada Di Nadimu” pada Tiap kelompok	66
Tabel 4.5. Hasil Wawancara terstruktur pada kelompok I	68
Tabel 4.6. Hasil Wawancara terstruktur pada kelompok II	69
Tabel 4.7. Hasil Wawancara terstruktur pada kelompok III	70
Tabel 4.8. Hasil Wawancara terstruktur pada kelompok IV	71
Tabel 4.9. Hasil Wawancara terstruktur pada kelompok V	72
Tabel 5.1. Majas pada Tiap Lirik Lagu “Rayuan Pulau Kelapa”	77
Tabel 5.2. Majas pada Tiap Lirik Lagu “ Selalu Ada Di Nadimu”	77
Tabel 5.3. Interpretasi Lirik lagu “ Rayuan Pulau Kelapa” dan “Selalu Ada Di Nadimu” Berdasarkan Sudut Pandang Peserta Didik Kelas VI	79

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1. Struktur Elemen Model Komunikasi oleh Umberto Eco	21
Gambar 2.2. Diagram Kerangka Berpikir Penelitian	28
Gambar 3.1 Teknik Analisa Data	52
Gambar 4.1 Kegiatan Peserta Didik Saat Menyanyikan Lagu “Rayuan Pulau Kelapa” dan “Selalu Ada di Nadimu”	59
Gambar 4.2 Kegiatan Peserta Didik Mencari Jenis Majas, mendefinisikan Majas serta Menginterpretasikan Majsa Lirik Lagu “Rayuan Pulau Kelapa” dan “Selalu Ada Di Nadimu”	60
Gambar 4.3. Kegiatan Peserta Didik Mencari Jenis Majas, mendefinisikan Majas serta Menginterpretasikan Majsa Lirik Lagu “Rayuan Pulau Kelapa” dan “Selalu Ada Di Nadimu”	61
Gambar 4.4 Kegiatan Wawancara Secara Terstruktur Oleh Peneliti	62

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1.	Kode Data	92
Lampiran 2.	LEMBAR KERJA SISWA	93
Lampiran 3	Hasil Kerja Siswa Identifikasi Jenis Majas	96
Lampiran 4	Instrumen wawancara terstruktur.....	103
Lampiran 5	Hasil Wawancara kelompok 1	104
Lampiran 6	Hasil Wawancara kelompok II	105
Lampiran 7	Hasil Wawancara kelompok III	106
Lampiran 8	Hasil Wawancara kelompok IV	107
Lampiran 9	Hasil Wawancara kelompok V	108
Lampiran 10.	Indikator Pencapaian Karakter Peserta Didik	109
Lampiran 11.	Jadwal Pelaksanaan Pengambilan Data Penelitian	110