

ABSTRACT

Ihsan Sayyidinaa, 2026. *The Representation of Manga Artist in Japan Through the Character of Fujino in Movie Look Back*. Thesis. Department of English, Faculty of Teacher Training and Education, UNIVERSITAS PGRI MADIUN. Advisor: Vita Vendityaningtyas, S.S, M.Pd., Co-Advisor: Rizqi Husaini, S.Pd., M.Pd

Key Terms: Representation, Manga Artist, Social and Cultural Pressure, Movie *Look Back*

This study analyze the portrayal of a manga artist's life in Japan through the character Fujino in the movie *Look Back* (2024), directed by Kiyotaka Oshiyama and adapted from the manga by Tatsuki Fujimoto. The aims of the study are to analyze the relation of Fujino's character to the social and cultural pressures of working in the Japanese manga industry and to find the causes of the representation. Using Hall's theory of representation within a qualitative content analysis framework, primary data were collected through documentation of relevant scenes and dialogues in the movie and supported by secondary data from related literature, then verified through triangulation to strengthen the validity of the interpretation. The findings indicate that Fujino's character reflects the real pressures faced by manga artists, including intense competition, creative anxiety, self-doubt, and social isolation. It also represents broader industry pressures such as an identity entirely tied to one's work, ongoing pressure even after achieving success, and the expectation to continue producing work despite personal suffering. This suggests that *Look Back* serves as a cultural text that reveals the demanding and often unseen realities of work in Japan's creative industries, and that the movie can serve as authentic material to support English language instruction, particularly in developing students' multimodal literacy, character analysis skills, and intercultural understanding.

ABSTRAK

Ihsan Sayyidinaa, 2026. *The Representation of Manga Artist in Japan Through the Character of Fujino in Movie Look Back*. Thesis. Department of English, Faculty of Teacher Training and Education, UNIVERSITAS PGRI MADIUN. Advisor: Vita Vendityaningtyas, S.S, M.Pd., Co-Advisor: Rizqi Husaini, S.Pd., M.Pd

Kata Kunci: Representasi, Seniman Manga, Tekanan Sosial dan Budaya, Film *Look Back*

Penelitian ini menganalisis penggambaran kehidupan seorang seniman manga di Jepang melalui karakter Fujino dalam film *Look Back* (2024), yang disutradarai oleh Kiyotaka Oshiyama dan diadaptasi dari manga karya Tatsuki Fujimoto. Tujuan penelitian ini adalah untuk menganalisis hubungan karakter Fujino dengan tekanan sosial dan budaya dalam bekerja di industri manga Jepang serta untuk mengidentifikasi penyebab representasi tersebut. Dengan menggunakan teori representasi Hall dalam kerangka analisis konten kualitatif, data primer dikumpulkan melalui dokumentasi adegan dan dialog yang relevan dalam film, didukung oleh data sekunder dari literatur terkait, kemudian diverifikasi melalui triangulasi untuk memperkuat validitas interpretasi. Temuan menunjukkan bahwa karakter Fujino mencerminkan tekanan nyata yang dihadapi oleh seniman manga, termasuk persaingan yang ketat, kecemasan kreatif, keraguan diri, dan isolasi sosial. Film ini juga menggambarkan tekanan industri yang lebih luas, seperti identitas yang sepenuhnya terikat pada karya seseorang, tekanan yang terus berlanjut bahkan setelah meraih kesuksesan, serta ekspektasi untuk terus menghasilkan karya meskipun mengalami penderitaan pribadi. Hal ini menunjukkan bahwa *Look Back* berfungsi sebagai teks budaya yang mengungkap realitas kerja yang menuntut dan seringkali tak terlihat di industri kreatif Jepang, serta bahwa film ini dapat berfungsi sebagai materi otentik untuk mendukung pengajaran bahasa Inggris, khususnya dalam mengembangkan literasi multimodal siswa, keterampilan analisis karakter, dan pemahaman antarbudaya.