

BAB VI

PENUTUP

A. Simpulan

Berdasarkan hasil wawancara, observasi, dan dokumentasi, dapat disimpulkan bahwa penerapan media video animasi cerita rakyat Jawa Timur dari kanal YouTube Gromore Studio Series dalam pembelajaran menulis puisi siswa kelas XI SMA Negeri 1 Jiwan berjalan dengan baik dan membantu siswa membangun imajinasi.

1. Penerapan media video animasi cerita rakyat dilakukan melalui kegiatan pembelajaran yang terarah, mulai dari penyimak video, pemahaman isi cerita, hingga pengembangan ide menjadi puisi. Media ini membantu siswa memahami tokoh, alur, suasana, dan amanat cerita secara lebih jelas.
2. Kemampuan menulis puisi siswa sebelum menggunakan video animasi masih sederhana, terutama dalam menemukan ide, memilih diksi, membangun citraan, dan menggunakan majas. Setelah diterapkan media video animasi, puisi siswa menjadi lebih berkembang, baik dari segi tema, rasa, amanat, diksi, imaji, gaya bahasa, maupun keterpaduan larik dan bait.
3. Kendala yang ditemukan meliputi jaringan internet yang kurang stabil, keterbatasan kuota, perbedaan pemahaman siswa, dan waktu menulis yang terbatas. Kendala tersebut dapat diatasi melalui arahan guru,

penggunaan tautan video, pemberian contoh, serta pendampingan selama pembelajaran.

B. Saran

Berdasarkan hasil penelitian dan simpulan di atas, terdapat beberapa saran yang dapat dipertimbangkan agar kegiatan pembelajaran dapat mencapai tujuan, sehingga saran yang dapat diberikan sebagai berikut.

1. Bagi guru, media video animasi cerita rakyat dapat digunakan sebagai alternatif pembelajaran menulis puisi karena mampu merangsang imajinasi dan memudahkan siswa menemukan ide.
2. Bagi siswa, diharapkan lebih aktif menyimak video, mencatat hal penting, dan berlatih mengembangkan imajinasi menjadi puisi yang kreatif.
3. Bagi sekolah, diharapkan menyediakan fasilitas pendukung seperti internet, proyektor, speaker, dan perangkat pembelajaran digital agar proses pembelajaran berjalan optimal.
4. Bagi peneliti selanjutnya, penelitian ini dapat dikembangkan dengan media, objek, atau pendekatan yang berbeda agar kajian pembelajaran menulis puisi semakin luas.