

DAFTAR PUSTAKA

- Achfandhy, M. I. (2020). *Konstruksi Wacana Positif “Reuni 212” Pemersatu Umat*. Hikmah, 14(1), 69-86.
- Amalia, N., Sari, P. A. N., & Noviani, T. R., (2020). *Pengaruh Metode Pembelajaran Sugesti Imajinasi Terhadap Kemampuan Menulis Puisi Siswa Kelas X Sma Negeri 48 Jakarta 1*).
- Anggraini Pingkan. (2025, November 9). *Monolog Gak Goyah, Mejeng Terus Di Peringkat Pertama Chart Mingguan*. Detik.Com.
- Aska, W., Alghifari, M. F., & Goziyah, G. (2022). *Analisis Wacana Kritis Van Dijk Pada Lirik Lagu “Usik” Karya Feby Putri*. Jurnal Skripta, 8(2), 36-42.
- Astuti, F. (2017). *Analisis Wacana Kritis Pada Lirik Lagu Tohoshinki: Wasurenaide Dan Kiss The Baby Sky*. Skripsi. Semarang; Program Studi S-1 Sastra Jepang.
- Aulia, F. T., Gumilar, S. I & Kurniawan, A., (2023). Bahasa Indonesia. Revisi, E., Pusat Perbukuan; Kementrian Pendidikan, Kebudayaan, Riset, dan Teknologi.
- Aulia, N. W., Kolisa, A. S. N., & Ardianti, D. D. (2026). Pengaruh Intensitas Mendengarkan Musik Terhadap Perspektif Kehidupan Mahasiswa Di Yogyakarta. *Jurnal Media Akademik (Jma)*, 4(1).
- Azmi, W., (2021). *Pendidikan Bahasa Dan Sastra Indonesia*. Retrieved [Http://Ejournal.Unp.Ac.Id/Index.Php/Pbs](http://Ejournal.Unp.Ac.Id/Index.Php/Pbs)
- Darlene, E. (2024). Identitas Kultural Musik Pop Indonesia Dalam Konteks Seni Urban. *Tonika: Jurnal Penelitian Dan Pengkajian Seni*, 7(1), 49–61. <https://doi.org/10.37368/Tonika.V7i1.573>
- Devi Sofi. (2025, May 22). *Makna Dan Lirik Lagu “Monolog” Pamungkas, Bikin Sadar Cinta Sejati*. Idntimes.
- Dianthi, M. H., Agung, D. R., Putra, R., & Dahlia, (2025). *Representasi Cinta, Budaya, Dan Kehilangan Dalam Lagu “Berai” Sheila On 7: Analisis Semiotika Roland Barthes*. In Jurnal Professional (Vol. 12, Number 2).
- Eriyanto. (2000). *Analisis Wacana Pengantar Analisis Teks Media*. LKIS Yogyakarta.
- Erlangga, C. Y., Utomo, I. W., & Anisti, A. (2021). Konstruksi nilai romantisme dalam lirik lagu (analisis semiotika ferdinand de saussure pada lirik lagu" melukis senja"). *Linimasa: Jurnal Ilmu Komunikasi*, 4(2), 149-160.
- Fachrunnisa, W., & Azzahra, N. R. (2022). Analisis Makna Pada Lirik Lagu “Pelukku Untuk Pelikmu” Karya Fiersa Besari Dalam Album Pelukku Untuk Pelikmu. *Ta'rim: Jurnal Pendidikan dan Anak Usia Dini*, 3(3), 41-48.
- Fauzan, U (2016). *Analisis Wacana Kritis: Menguak Ideologi dalam Wacana*. Yogyakarta; Perpustakaan Nasional: Katalog dalam Terbitan (KDT)
- Hapsari, S. (2017). *Romantisme Dalam Lirik Lagu Ebiet G. Ade*.

- Humaira, H. W. (2018). Analisis Wacana Kritis (Awk) Model Teun A. Van Dijk Pada Pemberitaan Surat Kabar Republika. *Literasi: Jurnal Bahasa Dan Sastra Indonesia Serta Pembelajarannya*, 2(1), 32-40.
- Khoirunissa, R. R. R. P., & Sabardila, A. (2024). Variasi majas dan citraan dalam lirik lagu Payung Teduh album Ruang Tunggu dan relevansinya sebagai bahan ajar menulis puisi di SMA. *Jurnal Onoma: Pendidikan, Bahasa, Dan Sastra*, 10(2), 1694-1711.
- Lestari, H. P. (2021). Analisis wacana kritis lirik lagu “Lexicon” ciptaan Isyana Sarasvati. *UNDAS: Jurnal Hasil Penelitian Bahasa dan Sastra*, 17(1), 47-62.
- Masitoh (2020). *Pendekatan dalam Analisis Wacana Kritis*. Dosen Pendidikan Bahasa Dan Sastra Indonesia Fkip Umko.
- Maretta, D. A., Wardani, E. N. E., & Anindyarini, A. (2018). *Analisis Stilistika Dan Nilai Pendidikan Karakter Dalam Lirik-Lirik Lagu Fourtwnnty Album Lelaku Serta Relevansinya Sebagai Bahan Ajar Bahasa Indonesia Tingkat Sma* (Vol. 6).
- Mawarsih, P. B., Nadzifah, H., & Darni, D. (2024). Metafora Pada Lirik Lagu Karya Fiersa Besari Sebagai Alternatif Bahan Ajar Siswa Sma. *Stilistika: Jurnal Pendidikan Bahasa Dan Sastra*, 17(2), 277–290.
- Nugraha, D. (2023). Pembelajaran Puisi Selaras Abad 21. *Jurnal Pendidikan Edutama*, 10(2), 169-194.
- Oktorra, E. J., Fitriyani, F., Puspita, R. S., Amanda, R. P., Nurcholisa, S., & Rahman, A. A. (2025). Eksplorasi makna hidup dalam lirik lagu Bertaut oleh Nadin Amizah. *DEIKTIS: Jurnal Pendidikan Bahasa dan Sastra*, 5(3), 1527-1238.
- Pradopo, D. R.(1987). *Pengkajian Puisi*. Gadjah Mada University Press.
- Putria, M. S., & Ratnaningsih, D. (2022). *Analisis Pemakaian Morfem Terikat Dan Morfem Bebas Pada Lirik Lagu Karya Rossa Dalam Album Yang Terpilih Sebagai Alternatif Bahan Ajar Di Sekolah Menengah Atas*. Retrieved
- Radityadika. (2024, August 21). *Jurus Pamungkas Ketika Bikin Lagu*. Youtube.
- Ramdan, N. S. F., & Humaira, A. (2022). Analisis Gaya Bahasa dalam Lirik Lagu “Cinta Luar Biasa” Andmesh Kamelang. *Sinar Dunia: Jurnal Riset Sosial Humaniora Dan Ilmu Pendidikan*, 1(3), 29-33.
- Rahadian, L. (2022). Kajian Stilistika Terhadap Metafora dan Imaji dalam Kumpulan Lirik Lagu Karya Iwan Fals serta Relevansinya dengan Tuntutan Bahan Ajar Kurikulum 2013 di SMK. *Wistara: Jurnal Pendidikan Bahasa Dan Sastra*, 3(1), 30-44.
- Ratnaningsih D. (2019). *Analisis Wacana Kritis*. Katalog Dalam Terbitan (KDT); Universitas Muhammadiyah Kotabumi.
- Rohana & Syamsuddin. (2015). *Buku Analisis Wacana*. CV.Samudra Alif-MIM
- Saraswati, R. (2019). Analisis wacana kritis lirik lagu Mockingbird karya Eminem. *Pujangga: Jurnal Bahasa dan Sastra*, 4(1), 32-45.
- Sasongko, H. (2016). Mata Kuliah Musik Pop dalam Kurikulum Pendidikan Tinggi Seni di Indonesia. *Promusika*, 4(1), 21-31.

- Setiawan, A., & Hendaryan, H. (2026). Gaya Bahasa Pada Lirik Lagu" Nonfiksi" Karya Juicy Luicy Alternatif Bahan Ajar Puisi. *Diksatrasia: Jurnal Ilmiah Pendidikan Bahasa Dan Sastra Indonesia*, 10(1), 275-297.
- Silaswati, D. (2019). Analisis wacana kritis dalam pengkajian wacana. *METAMORFOSIS| Jurnal Bahasa, Sastra Indonesia dan Pengajarannya*, 12(1), 1-10.
- Skena & Wellnes. (2026, March 16). *Lagu "Monolog" Pamungkas Masih Bertahan Di Puncak Chart Spotify Top 50 Indonesia*. Skenaid.Com.
- Somala, R., & Subhi, M. (N.D.). *Musik Sebagai Jalan Pencerahan Spiritual Dalam Doktrin As-Samā' Hazrat Inayat Khan*.
- Sugiyono. (2019). *Metode Penelitian Pendidikan*. Bandung; Alvabeta.
- Supriyono, S., Wardani, N. E., & Saddhono, K. (2018). Diksi Konotatif Puisi-Puisi Subagio Sastrowardoyo dan Implementasinya dalam Pembelajaran Apresiasi Sastra di SMA. *Gramatika*, 4(1), 104-117.
- Sutopo. B.H. (2006). *Metodelogi Penelitian Kualitatif* (Edisi-2). Universitas Sebelas Maret.
- Utami, D. (2025). Studi Komunikasi Simbolis Berbasis Korpus Tentang Cinta Dalam Lagu-Lagu Tulus. *Jurnal Ilmu Komunikasi*, 22(1).
- Van Dijk, T. A. (2008). *Discourse And Power*.
- Waluyo .J Herman (1987). *Teori Dan Apresiasi Puisi*. Erlangga.
- Wulandari, R., & Sentana, A. (2023). Analisis Semiotika Dalam Lirik Lagu Wijayakusuma Karya Ardhito Pramono. *Jusphen*, 2(2), 28–34. <https://doi.org/10.56127/J>
- Yonatan Z. Agnes. (2025, August 26). *Ini Dia Genre Musik Favorit Publik Ri 2025*. Goodstats.
- Yuniarti, V., & Hermaliza, H. (2023). Konteks Wacana dalam Buku Cerita Rakyat Riau Terbitan Dinas Pendidikan dan Kebudayaan Provinsi Riau. *Sajak: Jurnal Penelitian dan Pengabdian Sastra, Bahasa, dan Pendidikan*, 2(1), 226-232.
- Zuaebun, I. Z. (2025). Analisis Wacana di Kelas 5 Sekolah Dasar Islam Elhakim: Pendekatan Linguistik dalam Pembelajaran Bahasa Indonesia. *khatulistiwa*, 6(1), 41-51.