

ABSTRACT

Cahya Bintang Syachrany, 2202109009, 2026. *Media Construction in Look What You Made Me Do: The Study of Popular Literature*. Thesis. Faculty of Teacher Training and Education, Universitas PGRI Madiun. Advisor: Vita Vendityaningtyas, S.S., M.Pd. Co-Advisor: Lusia Kristiasih Dwi Purnomosasi, S.S., M.A.

Keywords: Media Construction, Popular Literature, Look What You Made Me Do.

The rapid development of mass media and social media has changed the way celebrities are represented, allowing media narratives to shape public perception and social reality. One of the most prominent examples is Taylor Swift, whose public image is heavily influenced by media coverage surrounding her conflicts. This study aims to examine how *Look What You Made Me Do* represents media construction through visual symbols and lyrics, and how media logic shapes the social reality reflected in the music video. This study uses a qualitative descriptive approach with documentation as the data collection technique. Primary data consists of lyrics and eleven scenes from the *Look What You Made Me Do* music video, while secondary data is obtained from books, journal articles, news reports, and other relevant sources. Data are analysed using John Storey's popular culture theory and Stig Hjarvard's mediatization theory. The findings indicate that the music video functions as a form of symbolic resistance to dominant media narratives through visual symbolism, lyrical expression, and the reconstruction of controversial public events, allowing Taylor Swift to negotiate and reclaim her public identity. Furthermore, this study shows that media logic, through framing, conflict, drama, and urgency, shapes public opinion, which then constructs a social reality around Swift's reputation. This study concludes that the music video not only reflects media constructions but also reconstructs dominant meanings by repositioning Taylor Swift from an object of media representation to an active agent redefining her own public image.

ABSTRAK

Cahya Bintang Syachrany, 2202109009, 2026. *Media Construction in Look What You Made Me Do: The Study of Popular Literature*. Thesis. Faculty of Teacher Training and Education, Universitas PGRI Madiun. Advisor: Vita Vendityaningtyas, S.S., M.Pd. Co-Advisor: Lusia Kristiasih Dwi Purnomosasi, S.S., M.A.

Kata kunci: Konstruksi Media, Sastra Populer, *Look What You Made Me Do*.

Perkembangan pesat media massa dan media sosial telah mengubah cara selebriti direpresentasikan, memungkinkan narasi media untuk membentuk persepsi publik dan realitas sosial. Salah satu contoh yang paling menonjol adalah Taylor Swift, yang citra publiknya sangat dipengaruhi oleh liputan media seputar konfliknya. Studi ini bertujuan untuk meneliti bagaimana *Look What You Made Me Do* merepresentasikan konstruksi media melalui simbol visual dan lirik, dan bagaimana logika media membentuk realitas sosial yang tercermin dalam video musik tersebut. Studi ini menggunakan pendekatan deskriptif kualitatif dengan dokumentasi sebagai teknik pengumpulan data. Data primer terdiri dari lirik dan sebelas adegan dari video musik *Look What You Made Me Do*, sedangkan data sekunder diperoleh dari buku, artikel jurnal, laporan berita, dan sumber relevan lainnya. Data dianalisis menggunakan teori budaya populer John Storey dan teori mediatisasi Stig Hjarvard. Temuan menunjukkan bahwa video musik tersebut berfungsi sebagai bentuk perlawanan simbolik terhadap narasi media dominan melalui simbolisme visual, ekspresi lirik, dan rekonstruksi peristiwa publik yang kontroversial, memungkinkan Taylor Swift untuk menegosiasikan dan merebut kembali identitas publiknya. Lebih lanjut, studi ini menunjukkan bahwa logika media, melalui pemingkiaan, konflik, drama, dan urgensi, membentuk opini publik, yang kemudian membangun realitas sosial di sekitar reputasi Swift. Studi ini menyimpulkan bahwa video musik tersebut tidak hanya mencerminkan konstruksi media tetapi juga merekonstruksi makna dominan dengan memposisikan kembali Taylor Swift dari objek representasi media menjadi agen aktif yang mendefinisikan kembali citra publiknya sendiri.