

PERFORMATIVITAS GENDER TOKOH LAKI-LAKI DALAM NOVEL

***LELAKI TERINDAH* KARYA ANDREI AKSANA**

(KAJIAN TEORI JUDITH BUTLER)

SKRIPSI



OLEH:

AZIS DWI MURTADHO

NIM. 2202108006

PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA DAN SASTRA INDONESIA

FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN

UNIVERSITAS PGRI MADIUN

Juli 2026

PERFORMATIVITAS GENDER TOKOH LAKI-LAKI DALAM NOVEL

***LELAKI TERINDAH* KARYA ANDREI AKSANA**

(KAJIAN TEORI JUDITH BUTLER)

SKRIPSI

Diajukan Kepada UNIVERSITAS PGRI Madiun untuk Memenuhi Salah Satu
Persyaratan dalam Menyelesaikan Program Strata 1 Program Studi Pendidikan
Bahasa dan Sastra Indonesia

OLEH:

AZIS DWI MURTADHO

NIM. 2202108006

PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA DAN SASTRA INDONESIA

FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN

UNIVERSITAS PGRI MADIUN

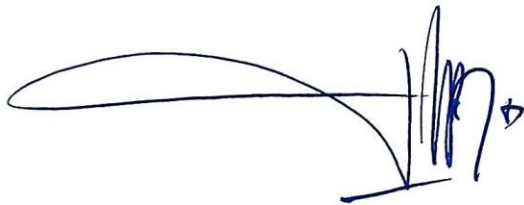
Juli 2026

LEMBAR PERSETUJUAN DOSEN PEMBIMBING

Skripsi oleh Azis Dwi Murtadho telah diperiksa dan disetujui untuk diuji.

Madiun, 30 Juni 2026

Pembimbing I

A handwritten signature in blue ink, featuring a long horizontal stroke followed by a series of vertical and diagonal lines.

Dr. Dwi Rohman Soleh, S.S., M.Pd.

NIDN. 0704087802

Madiun, 30 Juni 2026

Pembimbing II

A handwritten signature in blue ink, consisting of a stylized 'D' followed by a series of loops and a final horizontal stroke.

Devi Cintia Kasimbara, S.Pd., M.A.

NIDN. 0701119102

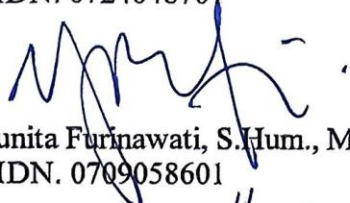
LEMBAR PERSETUJUAN DAN PENGESAHAN PANITIA UJIAN

Skripsi oleh Azis Dwi Murtadho telah dipertahankan di depan panitia penguji pada hari kamis tanggal 9 Juli 2026.

Panitia Penguji


Dr. Muhammad Binur Huda, M.Pd.
NIDN. 0724048701

Ketua


Yunita Furinawati, S.Hum., M.A.
NIDN. 0709058601

Sekretaris


Dr. Dwi Rohman Soleh, S.S., M.Pd.
NIDN. 0704087802

Anggota


Devi Cintia Kasimbara, S.Pd., M.A.
NIDN. 0701119102

Anggota


Yunita Furinawati, S.Hum., M.A.
NIDN. 0709058601

Anggota

Mengetahui:
Dekan FKIP



Dr. Muh Waskito Ardhi, M.Pd.
NIDN. 0725028401

Mengesahkan:

Kaprodi Pendidikan Bahasa dan Sastra
Indonesia



Dr. Muhammad Binur Huda, M.Pd.
NIDN. 0724048701

PERNYATAAN KEASLIAN PENELITIAN

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Azis Dwi Murtadho

NIM : 2202108006

Program Studi: Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia

Fakultas : Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan

Menyatakan dengan sebenarnya, bahwa skripsi yang saya tulis ini benar-benar merupakan hasil karya saya sendiri, bukan merupakan pengambilalihan tulisan atau pikiran orang lain yang saya akui sebagai hasil tulisan atau pikiran saya sendiri. Apabila dikemudian hari terbukti atau dapat dibuktikan skripsi ini plagiat, maka saya bersedia menerima sanksi atas perbuatan tersebut.

Madiun, 30 Juni 2026

Yang membuat pernyataan,



Azis Dwi Murtadho

NIM. 2202108006

MOTTO DAN KATA PERSEMBAHAN

MOTTO:

Meskipun aku menangis, masalah juga tidak akan membaik.

SKRIPSI INI KUPERSEMBAHKAN KEPADA:

*Bapak, ibu, dan kakak tercinta
yang selalu memberikan dukungan tanpa henti.*

KATA PENGANTAR

Puji syukur ke hadirat Tuhan yang Maha Esa atas segala berkah dan anugerah-Nya yang telah dilimpahkan sehingga penyusunan proposal penelitian ini berhasil diselesaikan dengan baik. Penulisan proposal penelitian yang berjudul *Performativitas Gender Tokoh Laki-Laki dalam Novel Lelaki Terindah Karya Andrei Aksana (Kajian Teori Judith Butler)* merupakan salah satu tugas untuk memenuhi sebagian persyaratan dalam menempuh tugas akhir skripsi pada Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia Universitas PGRI Madiun.

Penyusunan proposal penelitian ini tentu memperoleh bantuan dari berbagai pihak yang turut serta membimbing serta memberikan masukan sehingga pada kesempatan ini peneliti mengucapkan terima kasih kepada.

1. Bapak Dr. H. Supri Wahyudi Utomo, M.Pd. selaku Rektor Universitas PGRI Madiun.
2. Bapak Dr. Muh. Waskito Ardhi, M.Pd. selaku Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas PGRI Madiun.
3. Bapak Dr. Muhammad Binur Huda, M.Pd. selaku Ketua Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia yang selalu memberikan dukungan dalam proses perkuliahan hingga penulisan tugas akhir.
4. Bapak Dr. Rohman Sholeh, S.S., M.Pd. selaku dosen pembimbing I yang telah memberikan dorongan dan bantuan selama proses penyusunan skripsi.
5. Ibu Devi Cintia Kasimbara, S.Pd., M.A. selaku dosen pembimbing II yang telah memberikan bimbingan dan arahan dengan penuh kesabaran.

6. Rasa hormat dan terima kasih kepada kedua orang tua dan kakak tercinta, terima kasih untuk semua dukungan dan doa yang terus dilantunkan demi kelancaran dan keberhasilan penulis dalam menyelesaikan pendidikan ini.
7. Kepada seluruh teman-teman, terima kasih atas dukungan, kebersamaan, dan tawa yang tiada habisnya. Kehadiran kalian menjadi pemanis sekaligus penyemangat di masa perkuliahan.

Selanjutnya, penulis menyadari bahwa skripsi ini masih jauh dari kesempurnaan. Oleh karena itu, kritik dan saran yang membangun dari berbagai pihak sangat penulis harapkan demi perbaikan di masa yang akan datang. Akhir kata, semoga skripsi ini dapat memberikan manfaat bagi pembaca serta perkembangan ilmu pengetahuan khususnya di bidang kesastraan dan studi gender.

Madiun, 17 Juni 2026

Penulis

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	i
LEMBAR PERSETUJUAN DOSEN PEMBIMBING.....	ii
LEMBAR PERSETUJUAN DAN PENGESAHAN PANITIA UJIAN.....	iii
PERNYATAAN KEASLIAN PENELITIAN	iv
MOTO DAN KATA PERSEMBAHAN.....	v
KATA PENGANTAR.....	vi
DAFTAR ISI.....	viii
DAFTAR TABEL.....	x
DAFTAR LAMPIRAN.....	xi
ABSTRAK.....	xii
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang Masalah	1
B. Batasan Masalah	11
C. Rumusan Masalah	11
D. Tujuan Penelitian	12
E. Kegunaan Penelitian	12
F. Kajian Pustaka	13
G. Metode Penelitian.....	28
BAB II BENTUK-BENTUK PERFORMATIVITAS TOKOH UTAMA	37
A. Bentuk Performativitas Visual	39
B. Bentuk Performativitas Bahasa	44
1. Bahasa Heteronormatif Tokoh Rafky	45
2. Bahasa Subversif Tokoh Rafky.....	49
C. Bentuk Performativitas Perilaku	56
1. Perilaku Heteronormatif Tokoh Rafky.....	57
2. Perilaku Subversif Tokoh Rafky	63
BAB III REAKSI SOSIAL TERHADAP PERFORMATIVITAS TOKOH UTAMA.....	72
A. Ekspektasi dan Reaksi Tokoh Aku.....	73
B. Ekspektasi dan Reaksi Tokoh Janita	76
C. Ekspektasi dan Reaksi Tokoh Rhea	79
D. Ekspektasi Tokoh Raina dan Tokoh Khafi.....	82

1. Reaksi Tokoh Khafi	84
2. Reaksi Tokoh Raina	86
BAB IV PENUTUP	89
A. Simpulan	89
B. Saran	90
DAFTAR PUSTAKA	91
LAMPIRAN.....	94
RIWAYAT HIDUP	126

DAFTAR TABEL

Tabel 1.1 Jadwal Kegiatan Penelitian	30
--	----

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 : Sinopsis Novel <i>Lelaki Terindah</i>	94
Lampiran 2: Tabel Klasifikasi Data	95
Lampiran 3: Validasi Sumber Pustaka	111
Lampiran 4: Hasil Cek Turnitin	114