

ABSTRAK

Wiene Faradilla Dewanti, 2025. *Ekranisasi novel Dilan (Dia adalah Dilanku Tahun 1990) karya Pidi Baiq ke dalam film Dilan 1990 produksi sutradara Fajar Bustomi (kajian ekranisasi)* Tesis. Madiun : Progam Magister Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, Universitas PGRI Madiun. Pembimbing (I) Dr. Dwi Setyadi, M.M., (II) Dr. Agung Nasrulloh Saputro, M.Pd.

Kata Kunci: Ekranisasi, Novel, Film

Karya sastra yang dialihwanakan dari novel kedalam Film disebut ekranisasi. ekranisasi dilakukan untuk menjangkau audiens yang lebih luas. Penelitian ini bertujuan untuk (1) Mendeskripsikan dan menjelaskan wujud ekranisasi aspek penciptaan pada novel Dilan (Dia adalah Dilanku Tahun 1990) karya Pidi Baiq ke dalam film Dilan 1990 produksi sutradara Fajar Bustomi. (2) Mendeskripsikan dan menjelaskan wujud ekranisasi aspek penambahan pada novel Dilan (Dia adalah Dilanku Tahun 1990) karya Pidi Baiq ke dalam film Dilan 1990 produksi sutradara Fajar Bustomi. (3) Mendeskripsikan dan menjelaskan wujud ekranisasi aspek perubahan bervariasi pada novel Dilan (Dia adalah Dilanku Tahun 1990) karya Pidi Baiq ke dalam film Dilan 1990 produksi sutradara Fajar Bustomi.

Metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah metode deskriptif kualitatif. Teknik pengumpulan data menggunakan strategi noninteraktif yaitu mencatat dokumen atau arsip. Teknik analisis data yang digunakan adalah Teknik analisis isi.

Hasil penelitian dapat disimpulkan bahwa (1) Wujud ekranisasi aspek penciptaan pada novel Dilan (Dia adalah Dilanku Tahun 1990) karya Pidi Baiq ke dalam film Dilan 1990 produksi sutradara Fajar Bustomi adalah penghilangan atau penyederhanaan dialog, pengurangan narasi batin tokoh utama, penghilangan latar atau peristiwa pendukung, dan pengurangan kronologi atau alur tertentu. (2) Wujud ekranisasi aspek penambahan pada novel Dilan (Dia adalah Dilanku Tahun 1990) karya Pidi Baiq ke dalam film Dilan 1990 produksi sutradara Fajar Bustomi adalah penambahan adegan atau visualisasi baru, penambahan dialog yang tidak ada di novel, dan penambahan latar atau setting tempat tertentu. (3) Wujud ekranisasi aspek perubahan bervariasi pada novel Dilan (Dia adalah Dilanku Tahun 1990) karya Pidi Baiq ke dalam film Dilan 1990 produksi sutradara Fajar Bustomi adalah perubahan urutan peristiwa (plot), perubahan gaya bahasa menjadi visualisasi, dan perubahan atau interpretasi ulang makna adegan

ABSTRACT

Wiene Faradilla Dewanti. 2025. *The Screen Adaptation of the Novel Dilan (Dia adalah Dilanku Tahun 1990) by Pidi Baiq into the Film Dilan 1990 Directed by Fajar Bustomi (A Screen Adaptation Study)*. Thesis. Madiun: Master's Program of Indonesian Language and Literature Education, Universitas PGRI Madiun. Supervisor (I) Dr. Dwi Setyadi, M.M., (II) Dr. Agung Nasrulloh Saputro, M.Pd.

Keywords: Screen adaptation, Novel, Film.

A literary work that is adapted from a novel into a film is referred to as screen adaptation. Screen adaptation is conducted to reach a wider audience through visual media. This study aims to (1) describe and explain the forms of screen adaptation in terms of reduction in the novel *Dilan (Dia adalah Dilanku Tahun 1990)* by Pidi Baiq into the film *Dilan 1990* directed by Fajar Bustomi; (2) describe and explain the forms of screen adaptation in terms of addition in the novel *Dilan (Dia adalah Dilanku Tahun 1990)* by Pidi Baiq into the film *Dilan 1990* directed by Fajar Bustomi; and (3) describe and explain the forms of screen adaptation in terms of varied transformation in the novel *Dilan (Dia adalah Dilanku Tahun 1990)* by Pidi Baiq into the film *Dilan 1990* directed by Fajar Bustomi.

The method used in this research is descriptive qualitative. The data collection technique employs a non-interactive strategy in the form of document or archival analysis. The data analysis technique used is content analysis.

The results of the study indicate that (1) the forms of screen adaptation in terms of reduction include the elimination or simplification of dialogue, the reduction of the main character's inner narration, the omission of supporting settings or events, and the reduction of certain chronological sequences or plot elements; (2) the forms of screen adaptation in terms of addition include the inclusion of new scenes or visualizations, the addition of dialogues not found in the novel, and the addition of specific settings or locations; and (3) the forms of screen adaptation in terms of varied transformation include changes in the sequence of events (plot), the transformation of linguistic style into visual representation, and the reinterpretation or alteration of the meaning of certain scene.