

**EKRANISASI NOVEL DILAN (DIA ADALAH DILANKU TAHUN 1990)**

**KARYA PIDI BAIQ KE DALAM FILM DILAN 1990 PRODUKSI**

**SUTRADARA FAJAR BUSTOMI (KAJIAN EKRANISASI)**

**TESIS**



**OLEH:**

**WIENE FARADILLA DEWANTI**

**NIM: 2401201491L**

**PROGAM STUDI MAGISTER**

**PENDIDIKAN BAHASA DAN SASTRA INDONESIA**

**FAKULTAS PASCASARJANA**

**UNIVERSITAS PGRI MADIUN**

**Januari 2026**

**EKRANISASI NOVEL DILAN (DIA ADALAH DILANKU TAHUN 1990)**

**KARYA PIDI BAIQ KE DALAM FILM DILAN 1990 PRODUKSI**

**SUTRADARA FAJAR BUSTOMI (KAJIAN EKRANISASI)**

**TESIS**

**Diajukan Kepada Universitas PGRI Madiun untuk Memenuhi Salah Satu**

**Persyaratan Dalam Menyelesaikan Studi Progam Magister Pendidikan**

**Bahasa dan Sastra Indonesia**

**OLEH:**

**WIENE FARADILLA DEWANTI**

**NIM: 2401201491L**

**PROGAM STUDI MAGISTER**

**PENDIDIKAN BAHASA DAN SASTRA INDONESIA**

**FAKULTAS PASCASARJANA**

**UNIVERSITAS PGRI MADIUN**

**Januari 2026**

**LEMBAR PERSETUJUAN**

**EKRANISASI NOVEL DILAN (DIA ADALAH DILANKU TAHUN 1990)  
KARYA PIDI BAIQ KE DALAM FILM DILAN 1990 PRODUKSI  
SUTRADARA FAJAR BUSTOMI (KAJIAN EKRANISASI)**

**WIENE FARADILLA DEWANTI**

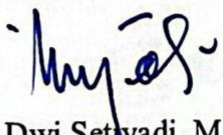
**NIM: 2401201491L**

**Tesis Diajukan Kepada Universitas PGRI Madiun untuk Memenuhi Salah Satu  
Persyaratan dalam Menyelesaikan Studi Progam Magister  
Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia**

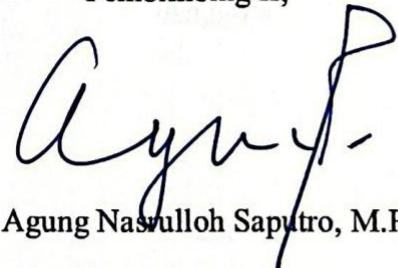
**Menyetujui,**

**Pembimbing I,**

**Pembimbing II,**

  
**Dr. Dwi Setyadi, M.M.**

**NIDN 0727106403**

  
**Dr. Agung Naswulloh Saputro, M.Pd.**

**NIDN 0715048601**

**Mengetahui**

**Kaprodiptag PBSI,**  
  
**Dr. Dwi Rohman Soleh, S.S, M.Pd**

**NIDN 0704087802**

## LEMBAR PENGESAHAN PANITIA UJIAN TESIS

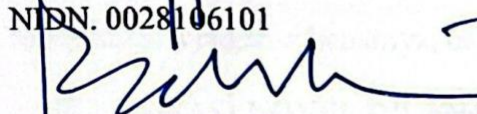
Tesis oleh Wiene Faradilla Dewanti ini telah dipertahankan di depan panitia penguji pada hari Sabtu tanggal 10 Januari 2026.

Panitia Penguji

  
Dr. V Teguh Suharto, M.Pd.

Ketua

NIDN. 0028106101

  
Dr. Panji Kuncoro Hadi, S.S., M.Pd.

Sekretaris

NIDN. 0720097101

  
Dr. Dwi Setiyadi, M.M.

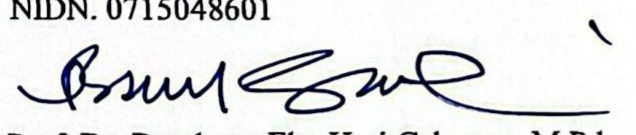
Anggota

NIDN. 0727106403

  
Dr. Agung Nasrulloh Saputro, M.Pd.

Anggota

NIDN. 0715048601

  
Prof. Dr. Bambang Eko Hari Cahyono, M.Pd.

Anggota

NIDN. 0729066203

Mengetahui:

Dekan Fakultas Pascasarjana,



Dr. Dwi Setiyadi, M.M.

NIDN. 0712106403

Mengesahkan:

Kaprodimag PBSI,



Dr. Dwi Rohman Soleh, S.S., M.Pd.

NIDN. 0704087802

## PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Wiene Faradilla Dewanti

NPM : 2401201491L

Program Studi : Magister Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia

Menyatakan dengan sebenarnya, bahwa tesis saya yang berjudul :

**EKRANISASI NOVEL DILAN (DIA ADALAH DILANKU TAHUN 1990)**

**KARYA PIDI BAIQ KE DALAM FILM DILAN 1990 PRODUKSI**

**SUTRADARA FAJAR BUSTOMI (KAJIAN EKRANISASI)**

adalah benar-benar merupakan hasil karya saya sendiri, bukan merupakan pengambilalihan tulisan atau pikiran orang lain yang saya akui sebagai hasil tulisan atau pikiran saya sendiri. Apabila di kemudian hari terbukti atau dapat dibuktikan tesis ini plagiat, maka saya bersedia menerima sanksi atas perbuatan tersebut.

Ponorogo, 11 Desember 2025

Yang membuat pernyataan



Wiene Faradilla Dewanti

NIM 2401201491L

## **MOTTO DAN HALAMAN PERSEMBAHAN**

### **MOTTO**

MAN JADDA WA JADDA (Siapa yang bersungguh-sungguh akan berhasil)

MAN SHOBARO ZAFIRO (Siapa yang bersabar akan beruntung)

MAN SAARO ‘ALLA DARBI WASHOLA (Siapa yang berjalan di jalan-Nya akan sampai pada tujuannya)

### **PERSEMBAHAN**

Dengan mengucapkan syukur kepada Allah SWT dan dengan hati yang tulus, penulis persembahkan karya sederhana ini untuk papah, mamah, dan kakakku tercinta yang selalu memberikan dukungan dan doa terindahya. Serta khusus untuk suamiku Pambajeng Yudo Handono, M.Pd. terimakasih sudah menjadi sandaran dalam segala hal, teruntuk putraku Maheswara Cello Janggadewa dan adikmu nanti, ini adalah batas minimal pendidikan kalian yang akan ku perjuangkan pada kalian kelak. Rasa terimakasih dan penuh hormat dipersembahkan kepada Prof. Dr. Bambang Eko Hari Cahyono, M.Pd., Guru Besar Pembelajaran Bahasa dan Sastra serta Wakil Rektor 3 UNIPMA yang dengan penuh kesabaran, dedikasi memberikan ilmu berupa bimbingan, arahan, dorongan dan motivasi yang sangat besar bagi penulis.

Terimakasih tak terhingga sudah selalu mendukung dan memberikan semangat yang luar biasa sehingga saya bisa berada diposisi yang selalu saya mimpikan sebelumnya. Semoga akan terus lebih baik lagi dan selalu penuh keberkahan.

## KATA PENGANTAR

Alhamdulillah rabbil'alamin, segala puji bagi Allah Tuhan semesta alam yang telah melimpahkan taufiq, hidayah, rahmat, dan berkahNya sehingga penulis dapat menyelesaikan Tesis Ekranisasi novel Dilan (Dia adalah Dilanku Tahun 1990) karya Pidi Baiq ke dalam film Dilan 1990 produksi sutradara Fajar Bustomi (kajian ekranisasi) sesuai dengan waktu yang telah ditetapkan. Tak lupa, shalawat serta salam semoga senantiasa tercurahkan kepada Nabi Muhammad SAW.

Adapun penulisan tesis ini diajukan dalam rangka memenuhi persyaratan untuk memperoleh gelar Magister Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia (M.Pd.) pada Progam Magister Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, Pascasarjana Universitas PGRI Madiun. Penulis menyadari bahwa dengan adanya saran, petunjuk, bimbingan, dan dukungan dari berbagai pihak tesis ini dapat terselesaikan tepat pada waktunya. Oleh karena itu, penulis banyak mengucapkan terimakasih kepada yang terhormat:

1. Dr. Supri Wahyudi Utomo, M.Pd., Rektor Universitas PGRI Madiun
2. Dr. Dwi Setyadi, M.M., Dekan Sekolah Pascasarjana Universitas PGRI Madiun dan Dosen Pembimbing I yang telah memberikan bimbingan, penjelasan, masukan, saran, dan motivasi dalam penyusunan tesis ini.
3. Dr. Dwi Rohman Soleh, S.S., M. Pd., Ketua Program Studi Magister Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia Universitas PGRI Madiun yang telah memberikan arahan dalam penyusunan tesis ini.

4. Dr. Agung Nasrulloh Saputro, M.Pd., Dosen Pembimbing II yang selalu memberikan arahan, bimbingan, nasehat selama perkuliahan.
5. Bapak dan Ibu Dosen Program Magister Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia Universitas PGRI Madiun yang telah memberikan ilmu bermanfaat bagi penulis.
6. Semua teman dan sahabat yang telah mewarnai kehidupan penulis selama berkuliah, khususnya teman-teman Progam Pascasarjana Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia yang memberikan kenangan terbaik, memberikan doa, dukungan dan bantuan sehingga tesis ini dapat terselesaikan.
7. Segenap jajaran pimpinan dan keluarga besar SMK PEMKAB PONOROGO yang telah menjadi tempat ternyaman untuk mengaplikasikan ilmu.

Penulis menyadari dalam penulisan tesis ini masih jauh dari kesempurnaan. Oleh karena itu, penulis mengharapkan kritik dan saran yang membangun demi hasil yang lebih baik lagi dari tesis ini. Penulis berharap semoga tesis ini dapat memberikan manfaat bagi para pembaca.

Akhirnya, dengan segala rahmat Allah, marilah kita berserah diri dan semoga Allah senantiasa memberikan perlindungan kepada kita semua dan semoga apa yang kita amalkan mendapat ridho-Nya. Aamiin.

Ponorogo, 11 Desember 2025

Penulis

Wiene Faradilla Dewanti

## DAFTAR ISI

LEMBAR JUDUL .....	ii
LEMBAR PERSETUJUAN .....	iii
LEMBAR PENGESAHAN PANITIA UJIAN TESIS.....	iv
LEMBAR PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN .....	v
MOTO DAN PERSEMBAHAN .....	vi
KATA PENGANTAR .....	vii
DAFTAR ISI .....	ix
DAFTAR TABEL .....	xii
DAFTAR GAMBAR .....	xiii
DAFTAR LAMPIRAN .....	xiv
ABSTRAK .....	xv
ABSTRACT .....	xvi
<b>BAB I PENDAHULUAN</b>	
A. Latar Belakang Masalah .....	1
B. Fokus Penelitian .....	3
C. Rumusan Masalah .....	4
D. Tujuan Penelitian .....	4
E. Manfaat Penelitian .....	5
1. Manfaat Teoretis .....	5
2. Manfaat Praktis .....	6
F. Definisi Istilah .....	6
<b>BAB II TINJAUAN PUSTAKA</b>	
A. Kajian Pustaka .....	9
B. Ekranisasi .....	9
C. Novel .....	12
D. Film .....	17
E. Kerangka Berpikir .....	20
F. Kebaruan Penelitian .....	21

### **BAB III METODE PENELITIAN**

A. Pendekatan dan Jenis Penelitian .....	24
B. Waktu Penelitian .....	26
C. Sumber Data .....	27
D. Instrumen Pengambilan Data .....	27
E. Teknik Pengambilan Data .....	30
F. Teknik Keabsahan Data .....	31
G. Teknik Analisis Data.....	32

### **BAB IV HASIL PENELITIAN**

A. Ekranisasi aspek pengurangan pada novel Dilan (Dia adalah Dilanku Tahun 1990) karya Pidi Baiq ke dalam film Dilan 1990 produksi sutradara Fajar Bustomi.....	34
B. Ekranisasi aspek penambahan pada novel Dilan (Dia adalah Dilanku Tahun 1990) karya Pidi Baiq ke dalam film Dilan 1990 produksi sutradara Fajar Bustomi.....	248
C. Ekranisasi aspek perubahan bervariasi pada novel Dilan (Dia adalah Dilanku Tahun 1990) karya Pidi Baiq ke dalam film Dilan1990 produksi sutradara Fajar Bustomi.....	261

### **BAB V PEMBAHASAN**

A. Ekranisasi aspek pengurangan pada novel Dilan (Dia adalah Dilanku Tahun 1990) karya Pidi Baiq ke dalam film Dilan 1990 produksi sutradara Fajar Bustomi.....	276
B. Ekranisasi aspek penambahan pada novel Dilan (Dia adalah Dilanku Tahun 1990) karya Pidi Baiq ke dalam film Dilan 1990 produksi sutradara Fajar Bustomi.....	284
C. Ekranisasi aspek perubahan bervariasi pada novel Dilan (Dia adalah Dilanku Tahun 1990) karya Pidi Baiq ke dalam film Dilan1990 produksi sutradara Fajar Bustomi.....	288

**BAB VI PENUTUP**

A. Simpulan .....	294
B. Saran .....	296
DAFTAR PUSTAKA .....	298
LAMPIRAN .....	299

## **DAFTAR TABEL**

Tabel 1 Tabel Waktu Penelitian.....	26
Tabel 2 Kisi-Kisi Pengembangan Instrumen Penelitian.....	28
Tabel 3 Tabel Data.....	301

## DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Skema Kerangka Berpikir.....	21
Gambar 3.1 Alur Content Analysis.....	32

## DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Sinopsis.....	299
Lampiran 2 Riwayat Hidup.....	496