

ABSTRACT

Selya Nedjua Resti Yohana. 2025. *Politeness Strategies in High Stakes Crisis in Communication: A Pragmatic Analysis of the Movie "The Day After Tomorrow Movie"*. Thesis. Department of English Education. Faculty of Teacher Training and Education, UNIVERSITAS PGRI MADIUN. Advisor: Dr. Rosita Ambarwati, S.S., M.Pd. Co-Advisor: Theresia Budi Sucihati, S.S., M.Pd.

Key terms: Pragmatic, Politeness Strategies, The Day After Tomorrow Movie

Politeness phenomena occurred not only in daily conversations but also in movie dialogues. *The Day After Tomorrow* presented intense crisis communication among its characters, making it a compelling subject for pragmatic analysis. This study aimed to identify the types of politeness strategies and politeness principles expressed by the characters in high-stakes crisis situations, as well as to explain their implications for communication effectiveness. This research employed a descriptive qualitative approach. The data consisted of selected utterances from the movie, collected through documentation and analyzed using a referential method based on established pragmatic theories. The findings revealed that off-record strategies were the most frequently used, totaling 18 instances, indicating a preference for indirectness during emotional or urgent moments. Additionally, the most dominant maxim found was the tact maxim, appearing eight times. These findings suggested that characters prioritized preserving the hearer's dignity and minimizing imposition, especially in life-threatening scenarios. The implication highlighted that politeness strategies, particularly indirectness and tact, significantly contributed to communication effectiveness by balancing clarity, urgency, and emotional sensitivity.

ABSTRAK

Selya Nedjua Resti Yohana. 2025. *Strategi Kesantunan dalam Krisis Komunikasi Berkepentingan Tinggi: Analisis Pragmatik dalam Film “The Day After Tomorrow”*. Skripsi. Program Studi Pendidikan Bahasa Inggris, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, UNIVERSITAS PGRI MADIUN. Pembimbing (I): Dr. Rosita Ambarwati, S.S., M.Pd. Pembimbing (II): Theresia Budi Sucihati, S.S., M.Pd.

Fenomena kesantunan tidak hanya terjadi dalam percakapan sehari-hari, tetapi juga dalam dialog film. Film *The Day After Tomorrow* menyajikan komunikasi krisis yang intens antar karakter, sehingga menjadi subjek yang menarik untuk dianalisis secara pragmatik. Penelitian ini bertujuan untuk mengidentifikasi jenis-jenis strategi kesantunan dan prinsip-prinsip kesantunan yang diungkapkan oleh para karakter dalam situasi krisis yang penuh tekanan, serta menjelaskan implikasinya terhadap efektivitas komunikasi. Penelitian ini menggunakan pendekatan deskriptif kualitatif. Data berupa ujaran-ujaran terpilih dari film, yang dikumpulkan melalui dokumentasi dan dianalisis menggunakan metode referensial berdasarkan teori-teori pragmatik yang sudah ada. Hasil penelitian menunjukkan bahwa strategi *off-record* adalah yang paling sering digunakan, dengan total 18 kemunculan, yang menunjukkan adanya preferensi terhadap kebertuturan tidak langsung dalam situasi emosional atau mendesak. Selain itu, maksim yang paling dominan ditemukan adalah maksim kesantunan (*tact maxim*), yang muncul sebanyak delapan kali. Temuan ini menunjukkan bahwa para karakter mengutamakan menjaga martabat pendengar dan meminimalkan pemaksaan, terutama dalam situasi yang mengancam nyawa. Implikasinya menunjukkan bahwa strategi kesantunan, khususnya kebertuturan tidak langsung dan maksim kesantunan, secara signifikan berkontribusi terhadap efektivitas komunikasi dengan menyeimbangkan kejelasan, urgensi, dan sensitivitas emosional.

Kata kunci: Pragmatik, Strategi Kesantunan, Film *The Day After Tomorrow*.