

Abstrak

Yustina Setya Nugraha. 2024. *Diksi dan Gaya Bahasa Pada Lirik Lagu Album "Tanpa Aku" Karya Panji Sakti*. Skripsi. Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, FKIP, Universitas PGRI Madiun. Pembimbing (I) Dr. V. Teguh Suharto, M.Pd., (II) Dhika Puspitasari, S.Hum., M.A.

Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan diksi dan gaya bahasa pada lirik lagu album "Tanpa Aku" karya Panji Sakti. Latar belakang penelitian ini adalah kurangnya eksplorasi tema religi dalam musik pop kontemporer Indonesia, sementara Panji Sakti berhasil menghadirkan lagu bertema ketuhanan yang digemari anak muda. Penelitian ini menganalisis penggunaan diksi dan gaya bahasa dalam lirik lagu Panji Sakti untuk memahami kontribusi elemen-elemen tersebut dalam menarik perhatian dan mengkomunikasikan pesan spiritual kepada pendengar. Penelitian ini menggunakan pendekatan kualitatif dan metode yang digunakan adalah metode deskriptif. Sumber data diperoleh dari lirik lagu dalam album "Tanpa Aku" karya Panji Sakti. Pengumpulan data dalam penelitian ini menggunakan teknik pengumpulan data tanpa partisipan dan menggunakan metode simak catat. Teknik analisis data menggunakan teknik pengumpulan data, reduksi data, penyajian data, dan pengambilan kesimpulan. Penelitian dilakukan dari Februari hingga Juni 2024. Data yang diambil adalah lirik yang mengandung diksi dan gaya bahasa. Hasil penelitian menunjukkan 33 penggunaan diksi, terdiri dari 18 diksi bermakna denotatif dan 15 konotatif. Pada gaya bahasa ditemukan 30 penggunaan, terdiri dari 10 personifikasi, 9 metafora, 7 anafora, dan 4 paralelisme. Diksi denotatif digunakan untuk kejelasan dan pemahaman langsung, sementara diksi konotatif menambah kedalaman emosional. Gaya bahasa memperkaya estetika lirik dan memperdalam pengalaman mendengarkan dengan mengungkapkan emosi secara kreatif.

Kata kunci: Diksi, Gaya Bahasa, Lirik Lagu, Panji Sakti.

Abstract

Yustina Setya Nugraha. 2024. *Diction and Figurative Language in the Lyrics of the Album "Tanpa Aku" by Panji Sakti*. Thesis. Indonesian Language and Literature Education Study Program, FKIP, Universitas PGRI Madiun. Advisors: (I) Dr. V. Teguh Suharto, M.Pd., (II) Dhika Puspitasari, S.Hum., M.A.

This study aims to describe the diction and figurative language in the lyrics of the album "Tanpa Aku" by Panji Sakti. The background of this research is the lack of exploration of religious themes in contemporary Indonesian pop music, while Panji Sakti has successfully presented divinely-themed songs that are popular among young people. This study analyzes the use of diction and figurative language in Panji Sakti's song lyrics to understand how these elements contribute to attracting attention and communicating spiritual messages to listeners. This research uses a qualitative approach and the descriptive method. The data source is the lyrics of the songs in the album "Tanpa Aku" by Panji Sakti. Data collection was carried out using non-participant observation and note-taking methods. The data analysis technique involves data collection, data reduction, data presentation, and drawing conclusions. The study was conducted from February to June 2024. The data taken includes lyrics containing diction and figurative language. The results of the study show 33 uses of diction, consisting of 18 denotative and 15 connotative diction. In figurative language, 30 uses were found, consisting of 10 personifications, 9 metaphors, 7 anaphoras, and 4 parallelisms. Denotative diction is used for clarity and direct understanding, while connotative diction adds emotional depth. Figurative language enriches the aesthetics of the lyrics and deepens the listening experience by expressing emotions creatively.

Keywords: Diction, Figurative Language, Song Lyrics, Panji Sakti.