

DAFTAR PUSTAKA

- Alamsyah, F., Suputra, I. G. K. A., & Harisah, S. (2017). Diksi Dan Gaya Bahasa Dalam Ceramah Agama Tengku Hanan Attaki. *Bahasantodea*, 5(2), 14.
- Anshari, I. H. (2022). Gaya Bahasa pada Lirik Lagu " Jakarta Hari Ini " Karya For Revenge dan Stereo Wall. *CENDEKIA: Jurnal Ilmu Sosial, Bahasa dan Pendidikan*, 2(4), 25
- Aribawa, P. (2010). *Diksi dan Gaya Bahasa pada Lirik Lagu Pop D'masiv*. Skripsi. FKIP. Universitas Sebelas Maret Surakarta. 16.
- Aritonang, F., Vardila, H., Ketrin, I., & Hutagalung, T. (2020). Analisis Gaya Bahasa pada Syair Sidang Fakir Empunya Kata Karya Hamzah Fansuri. *Asas: Jurnal Sastra*, 9(1), 89.
- Astuti, Y. S., & Idawati, A. M. (2023). Analisis Gaya Bahasa dalam Teks Kelong Sangkak Rupa Mangkasarak. *Societies: Journal of Social Sciences and Humanities* 3(1), 162.
- Chaer, A. (2013). *Pengantar Semantik Bahasa Indonesia*. Jakarta: Rineka Cipta.
- Cici, J. L., & Sarwita, T. (2022). Survei Tingkat Persepsi Guru Dan Orang Tua Terhadap Pembelajaran Daring (Dalam Jaringan) Selama Pandemic Covid 19 Pada Sma 1 Baitusalam Aceh Besar. *Jurnal Ilmiah Mahasiswa Pendidikan*, 3(2), 6.
- Ersan, E., Marli, S., & Uliyanti, E. (2019). Pengaruh Model Mind Mapping Terhadap Hasil Belajar Ilmu Pengetahuan Sosial Siswa Di Sekolah Dasar. *Jurnal Pendidikan dan Pembelajaran Khatulistiwa (JPPK)*, 8(3), 5.
- Fadli, M. R. (2021). Memahami Desain Metode Penelitian Kualitatif. *Humanika, Kajian Ilmiah Mata Kuliah Umum*, 21(1), 37.
- Haryoko, S., Bahartiar, & Arwadi, Fajar. (2020). *Analisis Data Penelitian Kualitatif (Konsep, Teknik, & Prosedur Analisis)*. Makassar: Badan Penerbit UNM.
- Hastuti, N., & Faizza, M. (2023) Makna Lirik Lagu Daimei No Nai Kyou (題名のない今日) Karya Hiraidai Kajian Semiotika Sastra. *IZUMI*, 12(2), 204-205..
- Irfariati, I. (2017). Diksi Dalam Retorika Anas Urbaningrum. *Madah: Jurnal. Bahasa Dan Sastra*, 4(1), 12.
- Keraf, G. (2010). *Diksi dan Gaya Bahasa*. Jakarta: Gramedia Pustaka Utama.

- Kridalaksana, H. (2008). *Kamus Linguistik*. Jakarta: Gramedia Pustaka Utama.
- Lahama, M. (2017). Makna Konotatif Dalam Lirik-Lirik Lagu Populer Karya Band The Script (Analisis Semantik). *Jurnal Elektronik Fakultas Sastra Universitas Sam Ratulangi*, 1(3), 1-2.
- Lubis, W & Sihombing, L. (2020). Analisis Penggunaan Diksi dan Gaya Bahasa Pada Novel Setelah Hujan Reda Karya Boy Candra. *Jurnal Ilmiah FKIP Utama*, 8(2), 47.
- Mahsun. (2011). *Metode Penelitian Bahasa: Tahapan Strategi. Metode, dan Tekniknya*. Jakarta: PT Raja Grafindo Persada.
- Mayun, S. I. G. N. (2022, July). Analisis Penggunaan Gaya Bahasa Dalam Lirik Lagu Tulus: Kajian Stilistika. *Seminar Nasional Linguistik dan Sastra*. 113.
- Miftahurrohman, M., Octavita, R. A. I., & Miranti, I. (2021). Analisis Gaya Bahasa dalam Lirik Lagu Lenka Kripac Album Lenka. *JEdu: Journal of English Education*, 1(2), 96.
- Murdiyanto, E. (2020). *Metode Penelitian Kualitatif (Teori dan Aplikasi) disertai Contoh Proposal*. Yogyakarta: Lembaga Penelitian dan Pengabdian Pada Masyarakat, UPN "Veteran" Yogyakarta Press.
- Parapat, L. H., Lubis, K., & Parapat, H. (2021). Kemampuan Menganalisis Makna Denotatif Dan Konotatif Puisi "Buah Rindu" Karya Amir Hamzah. *Linguistik: Jurnal Bahasa dan Sastra*, 6(1), 202.
- Pradopo, R. D. (2017). *Pengkajian Puisi*. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press.
- Pratiwi, N. I. (2017). Penggunaan Media Video Call Dalam Teknologi Komunikasi. *Jurnal Ilmiah Dinamika Sosial*, 1(2), 216.
- Saadah, M., Prasetyo, Y. C., & Rahmayati, G. T. (2022). Strategi Dalam Menjaga Keabsahan Data Pada Penelitian Kualitatif. *Al-'Adad: Jurnal Tadris Matematika*, 1(2), 61.
- Sari, A. K. (2020). *Triangulasi: Pendekatan Multimetode Dalam Penelitian*. Malang: Literasi Nusantara.
- Siswono. (2014). *Teori dan Praktik Diksi, Gaya Bahasa, dan Pencitraan*. Yogyakarta: Deepublish.

- Sucipto, M. G. (2018). *Ensiklopedia Bahasa dan Sastra Indonesia: Gaya Bahasa*. Klaten: PT Intan Pariwara.
- Sutopo, B. (2014). Hiperbola dan simile dalam novel Mukenah & Sajadah untuk Soya karya Maria Bo Niok: Kajian Stilistika. *Sasindo: Jurnal Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia*, 2(1), 113.
- Triningsih, D. E. (2018). *Diksi (Pilihan Kata)*. Klaten: PT Macanan Jaya Cemerlang.
- Tudjuka, N. S. (2019). Makna Denotasi Dan Konotasi Pada Ungkapan Tradisional Dalam Konteks Pernikahan Adat Suku Pamona. *Jurnal Bahasa dan Sastra*, 4(1), 15.
- Wulandari, S., Wilyanti, L. S., & Triandana, A. (2023). Gaya Kepengarangan dalam Puisi Populer Indonesia Berdasarkan Sistem Tanda dan Makna Simbolik. *Jurnal Ilmiah Universitas Batanghari Jambi*, 23(1), 726, 727.
- Yulianto, E. (2020). Gaya Bahasa dalam Novel Sabtu Bersama Bapak Karya Adhitya Mulya. *Wacana: Jurnal Bahasa, Seni, dan Pengajaran*, 4(1), 56.