

**KEPRIBADIAN GANDA TOKOH UTAMA DALAM NOVEL
LUKA PALING DALAM KARYA ARI KELING
(KAJIAN PSIKOLOGI SASTRA)**

SKRIPSI



**OLEH :
WHERA DHEBHITHA
NIM. 2002108025**

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA DAN SASTRA INDONESIA
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS PGRI MADIUN
Juli 2024**

**KEPRIBADIAN GANDA TOKOH UTAMA DALAM NOVEL
LUKA PALING DALAM KARYA ARI KELING
(KAJIAN PSIKOLOGI SASTRA)**

SKRIPSI

Di ajukan kepada UNIVERSITAS PGRI Madiun untuk Memenuhi Salah Satu
Persyaratan dalam Menyelesaikan Program Strata 1
Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia

OLEH:

WHERA DHEBHITHA

NIM. 2002108025

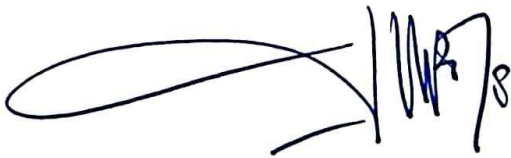
**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA DAN SASTRA INDONESIA
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS PGRI MADIUN
2024**

LEMBAR PERSETUJUAN DOSEN PEMBIMBING

Skripsi oleh Whera Dhebhitha telah diperiksa dan disetujui untuk diuji.

Madiun, 24 Juni 2024

Pembimbing I,

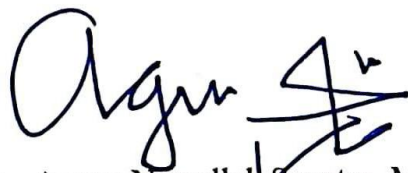
A handwritten signature in black ink, consisting of a large, sweeping loop on the left and a more complex, stylized set of strokes on the right, ending in a small 's'.

Dr. Dwi Rohman Soleh, S.S., M.Pd.

NIDN. 0704087802

Madiun, 24 Juni 2024

Pembimbing II,

A handwritten signature in black ink, starting with a large, rounded 'A' followed by several fluid, connected strokes.

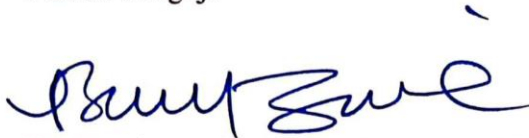
Dr. Agung Nasrulloh Saputro, M.Pd.

NIDN. 0715048601

LEMBAR PENGESAHAN PANITIA PENGUJI

Skripsi oleh Whera Dhebhitha telah dipertahankan di depan panitia penguji pada hari Kamis, 18 Juli 2024.

Panitia Penguji



Dr. Bambang Eko Hari Cahyono, M.Pd.
NIDN. 0729066203

Ketua



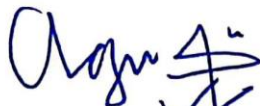
Muhammad Binur Huda, S.Pd., M.Pd.
NIDN. 0724048701

Sekretaris



Dr. Dwi Rohman Soleh, S.S., M.Pd.
NIDN. 0704087802

Anggota



Dr. Agung Nasrulloh Saputro, M.Pd.
NIDN. 0715048601

Anggota



Dr. Kodrat Eko Putro Setiawan, M.Pd.
NIDN. 0708019203

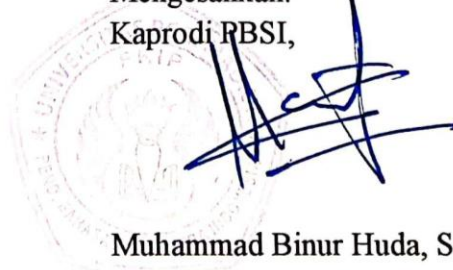
Anggota

Mengetahui:
Dekan FKIP,



Dr. Sardulo Gembong, M.Pd.
NIDN. 0022096503

Mengesahkan:
Kaprodik RBSI,



Muhammad Binur Huda, S.Pd., M.Pd.
NIDN. 0724048701

PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Whera Dhebhitha
NIM : 2002108025
Program Studi : Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia
Fakultas : Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan

Menyatakan dengan sebenarnya, bahwa skripsi yang saya tulis ini benar-benar merupakan hasil karya saya sendiri, bukan merupakan pengambilalihan tulisan atau pikiran orang lain yang saya akui sebagai hasil tulisan atau pikiran saya sendiri.

Apabila di kemudian hari terbukti atau dapat dibuktikan bahwa skripsi ini plagiat, maka saya bersedia menerima sanksi atas perbuatan tersebut

Madiun, 19 Juni 2024



Whera Dhebhitha
NIM. 2002108025

MOTTO DAN KATA PERSEMBAHAN

MOTTO

Tetaplah hidup, karena kita terlanjur dihidupkan.

살자 행복하자!

[Penulis, Whera de.]

PERSEMBAHAN

*Skripsi ini saya persembahkan kepada semua makhluk hidup
yang ada pada semesta saya baik nyata maupun maya.*

KATA PENGANTAR

Puji syukur ke hadirat Allah Tuhan semesta alam yang telah melimpahkan segala karunia, hidayah, serta kemudahan sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul "Kepribadian Ganda Tokoh Utama dalam Novel *Luka Paling Dalam* karya Ari Keling (Kajian Psikologi Sastra)" dengan baik dan selesai tepat pada waktunya.

Dalam penyusunan skripsi ini mulai awal hingga akhir, penulis mendapat banyak pengarahan, bantuan, dukungan, dan semangat dari berbagai pihak baik secara langsung maupun tidak langsung. Oleh karena itu, pada kesempatan kali ini penulis ingin menyampaikan terima kasih kepada:

1. Dr. Supri Wahyudi Utomo, M.Pd., Rektor Universitas PGRI Madiun.
2. Dr. Sardulo Gembong, M.Pd., Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas PGRI Madiun.
3. Muhammad Binur Huda, S.Pd., M.Pd., Kaprodi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia.
4. Dr. Dwi Rohman Soleh, S.S., M.Pd., selaku dosen pembimbing 1 yang telah memberikan bimbingan, arahan, dan dukungan sehingga skripsi saya dapat terselesaikan dengan baik dan tepat waktu.
5. Dr. Agung Nasrullah Saputro, M.Pd., selaku dosen pembimbing 2 yang telah memberikan bimbingan, arahan dan dukungan sehingga skripsi saya dapat terselesaikan dengan baik dan tepat waktu.
6. Mas Ari Keling, pengarang novel *Luka Paling Dalam*.

7. Ibuk dan Babe yang telah memberikan dukungan baik atas segalanya. Tanpa mereka saya tidak akan pernah ada di dunia ini.
8. Abang saya, Naraco Sahoya, terima kasih telah mensupport segalanya selama kehidupan perkuliahan saya.
9. Teman abang saya, Mas Sasmito, terima kasih telah menjadi teman sekaligus kating yang sudi menjadi tempat bertanya dan konsultasi saya selama perkuliahan hingga pengerjaan skripsi ini.
10. All member NCT terkhusus NCT Dream dan terlebih lagi *BIAS* kesayangan saya, Park Jisung.
11. Playlist lagu NCT, OST. Goblin, OST. My Demon, Day6, The Rose, Yoassobi, Xdinary Heroes, dan JANNABI yang seakan menjadi *sound track* pengerjaan skripsi saya dari awal hingga selesai.
12. Kawan-kawan grup “Rakyat Durian Runtuh” serta seluruh mahasiswa PBSI 2020.
13. Diri ini, baik jiwa maupun raga. Terima kasih telah berjuang dan bertahan dengan baik sampai detik ini. Mari berjuang lagi di masa depan.

Penulis menyadari bahwa skripsi ini masih jauh dari kata sempurna, sehingga besar harapan penulis kiranya skripsi ini dapat bermanfaat sesuai dengan yang diharapkan.

Madiun, 15 Mei 2024

Penulis

DAFTAR ISI

| | |
|--|------|
| HALAMAN JUDUL | i |
| LEMBAR PERSETUJUAN DOSEN PEMBIMBING | ii |
| LEMBAR PENGESAHAN PANITIA PENGUJI SKRIPSI | iii |
| PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN | iv |
| MOTO DAN KATA PERSEMBAHAN | v |
| KATA PENGANTAR | vi |
| DAFTAR ISI | viii |
| DAFTAR TABEL | ix |
| DAFTAR LAMPIRAN | x |
| ABSTRAK | xi |
| BAB I PENDAHULUAN | |
| A. Latar Belakang | 1 |
| B. Batasan Masalah | 7 |
| C. Rumusan Masalah | 7 |
| D. Tujuan Penelitian | 7 |
| E. Kegunaan Penelitian | 8 |
| F. Kajian Pustaka | 10 |
| G. Metode Penelitian | 22 |
| BAB II BENTUK-BENTUK KEPERIBADIAN TOKOH UTAMA DALAM NOVEL <i>LUKA PALING DALAM KARYA ARI KELING</i> | |
| A. Hasil Penelitian | 27 |
| B. Pembahasan | 34 |
| BAB III KONFLIK BATIN TOKOH UTAMA DALAM NOVEL <i>LUKA PALING DALAM KARYA ARI KELING YANG MEMICU MUNCULNYA KEPERIBADIAN LAIN (ALTER)</i> | |
| A. Hasil Penelitian | 44 |
| B. Pembahasan | 47 |
| BAB IV RELEVANSI BENTUK-BENTUK KEPERIBADIAN TOKOH UTAMA DALAM NOVEL <i>LUKA PALING DALAM KARYA ARI KELING DENGAN REALITAS KEHIDUPAN</i> | |
| A. Hasil Penelitian | 57 |
| B. Pembahasan | 58 |
| BAB V PENUTUP | |
| A. Simpulan | 67 |
| B. Saran | 70 |
| DAFTAR PUSTAKA | 71 |
| LAMPIRAN | 72 |
| RIWAYAT HIDUP | 81 |

DAFTAR TABEL

| | | |
|-----------|--|----|
| Tabel 1.1 | Jadwal Kegiatan Penelitian | 23 |
| Tabel 2.1 | Aspek Kepribadian Everin (<i>host</i>) | 27 |
| Tabel 2.2 | Aspek Kepribadian Deva (<i>alter</i>) | 30 |
| Tabel 2.3 | Aspek Kepribadian Joni (<i>alter</i>) | 32 |
| Tabel 3.1 | Konflik Batin Kepribadian Utama (<i>host</i>) | 44 |
| Tabel 4.1 | Kasus Kepribadian Ganda dalam Realitas Kehidupan | 57 |

DAFTAR LAMPIRAN

| | | |
|------------|--------------------------------|----|
| Lampiran 1 | Sinopsis Novel | 73 |
| Lampiran 2 | Biografi Pengarang Novel | 77 |
| Lampiran 3 | Validasi Sumber Pustaka | 78 |