

# Tembang Dolanan dan Praktik Pembelajarannya di Sekolah Dasar

Buku ajar tembang dolanan dan pembelajarannya di Sekolah Dasar ini ditujukan untuk memberikan pengetahuan tentang landasan, hakikat, dan penerapan pembelajaran tembang dolanan yang aktif, kreatif, dan menarik. Dengan ini diharapkan guru dan siswa lebih aktif dan kreatif dalam mempelajari tembang dolanan. Di samping itu, juga diharapkan akan menjadi pendorong untuk meningkatkan rasa cinta dan bangga terhadap hasil karya sastra daerah khususnya bahasa Jawa.

Sejalan dengan kehendak dan perintah kehidupan global yang dituntun oleh prinsip-prinsip kalkulabilitas, efisiensi-efektivitas, prediktabelitas, kontrol, dan rasionalitas, kemunculan pengajar Bahasa Jawa yang baik yang sekaligus sebagai pengembang dan pembina Bahasa Jawa yang sejati, maka akan menjadi andil yang sangat besar untuk menciptakan generasi Jawa yang akan datang, yang kurang lebih akan tergambar sebagai generasi yang cerdas dan juga santun, piawai dengan penuh tatakrama, berpikiran kritis, dan berbudi luhur, atau cemerlang sekaligus beradab.

Sungguh mulia bekerja menjadikan generasi bangsa seperti di atas. Semoga buku ajar ini betul-betul menjadi secercah modal untuk mengembangkan inspirasi para guru sebagai proyeksi seperti yang telah digambarkan di atas. Akhirnya, ucapan terimakasih disampaikan atas kesediaan para pengguna buku ini, semoga dapat memetik manfaatnya sebanyak mungkin.

# Tembang Dolanan dan Praktik Pembelajarannya di Sekolah Dasar



UNIPMA Press



UNIPMA Press

ISBN: 978-602-52238-0-8



9 786025 223808

Tim Penulis:

Panji Kuncoro Hadi, S.S., M.Pd

Endang Sri Maruti, S.Pd., M.Pd

Hartini, S.Sn., M.Pd

TEMBANG DOLANAN  
DAN PRAKTIK  
PEMBELAJARANNYA  
DI SEKOLAH DASAR



# TEMBANG DOLANAN DAN PRAKTIK PEMBELAJARANNYA DI SEKOLAH DASAR

**Panji Kuncoro Hadi, S.S., M.Pd**

**Endang Sri Maruti, S.Pd., M.Pd**

**Hartini, S.Sn., M.Pd**



**UNIPMA**Press

## **Tembang Dolanan dan Praktik Pembelajarannya di Sekolah Dasar**

© Panji Kuncoro Hadi, Endang Sri Maruti, dan Hartini

x + 84 hlm; 17,5 x 25cm

ISBN: 978-602-52238-0-8

Cetakan Pertama, Juli 2018

Editor : **Davi Apriandi**  
Penata Letak : **Tim Kreatif UNIPMA PRESS**  
Perancang Sampul : **Tim Kreatif UNIPMA PRESS**

Diterbitkan oleh:

**UNIPMA PRESS**

**UNIVERSITAS PGRI MADIUN**

Jl. Setiabudi No. 85 Madiun Jawa Timur 63118

Telpon: (0351) 462986; Fax.: (0351) 459400

E-Mail: [upress@unipma.ac.id](mailto:upress@unipma.ac.id)

Website: [www.unipma.ac.id](http://www.unipma.ac.id)

# KATA PENGANTAR

**B**uku ajar tembang dolanan dan pembelajarannya di Sekolah Dasar ini ditujukan untuk memberikan pengetahuan tentang landasan, hakikat, dan penerapan pembelajaran tembang dolanan yang aktif, kreatif, dan menarik. Dengan ini diharapkan guru dan siswa lebih aktif dan kreatif dalam mempelajari tembang dolanan. Di samping itu, juga diharapkan akan menjadi pendorong untuk meningkatkan rasa cinta dan bangga terhadap hasil karya sastra daerah khususnya bahasa Jawa.

Sejalan dengan kehendak dan perintah kehidupan global yang dituntun oleh prinsip-prinsip kalkulabilitas, efisiensi-efektivitas, prediktabelitas, kontrol, dan rasionalitas, kemunculan pengajar Bahasa Jawa yang baik yang sekaligus sebagai pengembang dan pembina Bahasa Jawa yang sejati, maka akan menjadi andil yang sangat besar untuk menciptakan generasi Jawa yang akan datang, yang kurang lebih akan tergambar sebagai generasi yang cerdas dan juga santun, piawai dengan penuh tatakrama, berpikiran kritis, dan berbudi luhur, atau cemerlang sekaligus beradab.

Sungguh mulia bekerja menjadikan generasi bangsa seperti di atas. Semoga buku ajar ini betul-betul menjadi secerach modal untuk mengembangkan inspirasi para guru sebagai proyeksi seperti yang telah digambarkan di atas. Akhirnya, ucapan terimakasih disampaikan atas kesediaan para pengguna buku ini, semoga dapat memetik manfaatnya sebanyak mungkin.

Madiun, Maret 2017

Tim Penulis

# DAFTAR ISI

<b>Kata Pengantar .....</b>	<b>v</b>
<b>BAB I - Hakikat Tembang Dolanan .....</b>	<b>1</b>
A. Definisi Tembang Dolanan .....	1
B. Tembang dolanan dalam Pembelajaran .....	4
<b>BAB II - Jenis Tembang Dolanan .....</b>	<b>6</b>
<b>Sekar Dolanan Laras Pelog Pathet Lima.....</b>	<b>6</b>
❖ Sekar Dolanan <i>Jaran Teji</i> Laras Pelog Pathet Lima .....	6
❖ Sekar Dolanan <i>Ketut Candu</i> Laras Pelog Pathet Lima .....	6
❖ Sekar Dolanan <i>E E Salake</i> Laras Pelog Pathet Lima .....	6
❖ Sekar Dolanan <i>Jeruk Jingga</i> Laras Pelog Pathet Lima .....	7
❖ Sekar Dolanan <i>Sopir Becak</i> Laras Pelog Pathet Lima .....	7
❖ Sekar Dolanan <i>Numpak Sepur Kluthuk</i> Laras Pelog Pathet Lima ....	8
❖ Sekar Dolanan <i>Swara Suling</i> Laras Pelog Pathet Lima.....	8
❖ Sekar Dolanan <i>Ngundha Layangan</i> Laras Pelog Pathet Lima .....	8
❖ Sekar Dolanan <i>Aja Dipleroki</i> Laras Pelog Pathet Lima .....	9
❖ Sekar Dolanan <i>Ayo Praon</i> Laras Pelog Pathet Lima .....	9
<b>Sekar Dolanan Laras Pelog Pathet Nem .....</b>	<b>10</b>
❖ Sekar Dolanan <i>Dhondhong Apa Salak</i> Laras Pelog Pathet Nem ....	10
❖ Sekar Dolanan <i>Kucingku Telu</i> Laras Pelog Pathet Nem .....	11

❖ Sekar Dolanan <i>Bocah-Bocah Dolan (Padhang Mbulan)</i> .....	11
❖ Laras Pelog Pathet Nem.....	11
❖ Sekar Dolanan Blarak-Blarak Sempal Laras .....	12
❖ Sekar Dolanan Nyeprok Buntute (Nunggang Jaran) .....	12
❖ Laras Pelog Pathet Nem.....	12
❖ Sekar Dolanan Menthog-Menthog (Menthog Lan Jago) .....	12
❖ Laras Pelog Pathet Nem .....	13
❖ Sekar Dolanan Kupu Kuwe Laras Pelog Pathet Nem .....	13
❖ Sekar Dolanan Rukun Agawe Santosa Laras Pelog Pathet Nem.....	14
❖ Sekar Dolanan Jambe-Jambe Thukul Laras Pelog Pathet Nem .....	14
❖ Sekar Dolanan Sobrah Laras Pelog Pathet Nem .....	14
❖ Sekar Dolanan Pendhisil Laras Pelog Pathet Nem .....	15
❖ Sekar Dolanan Koning Laras Pelog Pathet Nem .....	15
<b>Sekar Dolanan Laras Pelog Pathet Barang .....</b>	<b>16</b>
❖ Sekar Dolanan <i>Kuwi Apa Kuwi</i> Laras Pelog Pathet Barang .....	16
❖ Sekar Dolanan Gundhul Pacul Laras Pelog Pathet Barang .....	16
❖ Sekar Dolanan Jago Kate Laras Pelog Pathet Barang.....	17
❖ Sekar Dolanan Nyata Kowe Wasis Laras Pelog Pathet Barang.....	17
❖ Sekar Dolanan Gugur Gunung Laras Pelog Pathet Barang.....	17
❖ Sekar Dolanan Mbok Mase Laras Pelog Pathet Barang.....	18
❖ Lagu Gundhul-Gundhul Pacul .....	18
❖ Lagu Ibu Kita Kartini .....	18
<b>Sekar Dolanan Laras Slendro Pathet Manyura.....</b>	<b>19</b>
❖ Sekar Dolanan Buta Galak Laras Slendro Pathet Manyura.....	19
❖ Sekar Dolanan Kauman (Sar Sur Kulonan) Laras Slendro Pathet Manyura .....	20
❖ Sekar Dolanan Jagowan Laras Slendro Pathet Manyura.....	20



<b>Sekar Dolanan Laras Slendro Pathet Sanga.....</b>	<b>21</b>
❖ Sekar Dolanan Kidang Talun Laras Slendro Pathet Sanga .....	21
❖ Sekar Dolanan <i>Gajah-Gajah</i> Laras Slendro Pathet Sanga .....	21
❖ Sekar Dolanan Aku Duwe Pitik Laras Slendro Pathet Sanga.....	21
❖ Sekar Dolanan Wulung Laras Slendro Pathet Sanga.....	22
❖ Sekar Dolanan Jamuran Laras Slendro Pathet Sanga .....	22
❖ Sekar Dolanan Kauman (Sar Sur Kulonan) Laras Slendro Pathet Sanga.....	22
❖ Sekar Dolanan Buta Galak Laras Slendro Pathet Sanga.....	22
❖ Sekar Dolanan Paman Tukang Kayu Laras Slendro Pathet Sanga.....	24
❖ Sekar Dolanan Yo Dha Dadi Wayang Laras Slendro Pathet Sanga.....	24
❖ Sekar Dolanan Aja Ngewak-Ewakake Laras Slendro Pathet Sanga....	24
❖ Sekar Dolanan Semar Gareng Petruk Laras Slendro Pathet Sanga ....	24
❖ Sekar Dolanan Ndelok Wayang Laras Slendro Pathet Sanga .....	25
❖ Sekar Dolanan Ja Ratu Laras Slendro Pathet Sanga.....	26
❖ Sekar Dolanan Dalam Rusak Laras Slendro Pathet Sanga.....	26
❖ Sekar Dolanan Montor Cilik Laras Slendro Pathet Sanga .....	26
❖ Sekar Dolanan Lumbung Desa Laras Slendro Pathet Sanga .....	27
❖ Sekar Dolanan Lesung Jumengglung Laras Slendro Pathet Sanga .....	27
❖ Sekar Dolanan Mbok Ya Mesem Laras Slendro Pathet Sanga.....	27
❖ Sekar Dolanan Surabaya Ngumandhang Laras Slendro Pathet Sanga .....	28
❖ Sekar Dolanan Goyang Semarang Laras Slendro Pathet Sanga .....	28
❖ Sekar Dolanan Slendhang Biru Laras Slendro Pathet Sanga.....	29
❖ Sekar Dolanan Pariwisata Laras Slendro Pathet Sanga .....	29
❖ Sekar Dolanan Mulya Kb Laras Slendro Pathet Sanga.....	30
❖ Sekar Dolanan Blitar Laras Slendro Pathet Sanga .....	30
 <b>Sekar Dolanan Laras Slendro Pathet Manyura.....</b>	 <b>32</b>
❖ Sekar Dolanan Buta Galak Laras Slendro Pathet Manyura .....	32
❖ Sekar Dolanan Kauman (Sar Sur Kulonan) Laras Slendro	

Pathet Manyura .....	33
❖ Sekar Dolanan Jagowan Laras Slendro Pathet Manyura.....	33
 <b>BAB III - METODE PEMBELAJARAN TEMBANG DOLANAN</b>	
<b>DI SEKOLAH DASAR.....</b>	<b>34</b>
A. Pendekatan SAVI.....	34
 <b>BAB IV - CONTOH MODEL PEMBELAJARAN TEMBANG DOLANAN</b>	
<b>DI SEKOLAH DASAR.....</b>	<b>38</b>
I. Standar Kompetensi .....	38
II. Kompetensi Dasar .....	38
III. Indikator.....	38
IV. Tujuan Pembelajaran.....	39
V. Materi Pembelajaran.....	40
VI. Model dan Metode Pembelajaran.....	40
VII. Kegiatan Pembelajaran .....	40
VIII. Sumber Belajar .....	43
IX. Penilaian .....	43
 <b>Subtema 1 Endahe Kluwargaku .....</b>	<b>44</b>
Langkah-langkah Pembelajaran .....	47
Jenis Penilaian.....	51
 <b>Subtema 2 Endahe Sekolahku .....</b>	<b>53</b>
I. Standar Kompetensi .....	53
I. Kompetensi Dasar.....	53
II. Indikator .....	53
II. Tujuan Pembelajaran.....	54
III. Materi Pembelajaran.....	55
IV. Model dan Metode Pembelajaran .....	55
V. Kegiatan Pembelajaran.....	56

XI. Sumber Belajar .....	58
XII. Penilaian .....	58
Tujuan Pembelajaran.....	59
Model dan Metode Pembelajaran .....	61
Langkah-langkah Pembelajaran .....	62
Kegiatan Penutup .....	66
Jenis Penilaian.....	66
Lembar Penilaian .....	68
<b>Subtema 3 Endahe Desaku .....</b>	<b>69</b>
I. Standar Kompetensi .....	69
II. Kompetensi Dasar .....	69
III. Indikator.....	69
IV. Tujuan Pembelajaran.....	70
V. Materi Pembelajaran.....	71
VI. Model dan Metode Pembelajaran.....	71
VII. Kegiatan Pembelajaran .....	72
VIII.Sumber Belajar .....	74
IX. Penilaian .....	74
Tujuan Pembelajaran.....	76
Model dan Metode Pembelajaran .....	78
Langkah-langkah Pembelajaran .....	78
Jenis Penilaian.....	82
<b>DAFTAR PUSTAKA.....</b>	<b>83</b>

# BAB 1

## Hakikat Tembang Dolanan

### A. Definisi *Tembang Dolanan*

**D**alam menyanyikan *tembang dolanan* siswa membutuhkan kemampuan. Menurut Robbin (2000: 57) kemampuan merupakan bawaan kesanggupan sejak lahir atau merupakan hasil dari latihan yang digunakan untuk melakukan suatu pekerjaan. Kemampuan tersebut meliputi kemampuan fisik dan kemampuan intelektual. Kemampuan fisik berkaitan dengan stamina dan karakteristik tubuh, sedangkan kemampuan intelektual berkaitan dengan aktivitas mental.

Berbeda dengan pendapat Chatib (dalam Nasution, 2013:69) menjelaskan bahwa kemampuan belajar anak atau peserta didik dikatakan sempurna jika memenuhi tiga aspek kemampuan, yakni (1) Aspek kemampuan afektif, aspek kemampuan yang berkaitan dengan nilai dan sikap. Penilaian pada aspek ini dapat terlihat antara lain pada kedisiplinan atau sikap hormat terhadap guru. Aspek afektif ini berkaitan erat dengan kecerdasan emosi (EQ) anak, (2) Aspek kemampuan psikomotorik, aspek kemampuan yang berkaitan dengan kemampuan gerak fisik yang mempengaruhi sikap mental. Aspek ini menunjukkan kemampuan atau keterampilan (*skill*) anak setelah menerima sebuah pengetahuan, dan (3) Aspek kemampuan kognitif, aspek kemampuan yang berkaitan dengan kegiatan berfikir. Aspek ini sangat berkaitan dengan intelegensi (IQ) atau kemampuan berfikir anak. Dimana aspek kognitif ini menjadi perhatian utama dalam sistem pendidikan formal.

Menurut Ibrahim dan Syaodih (2010: 64) agar bahan dan cara belajar ini

sesuai dengan kondisi siswa, maka penyusunan skenario/program pengajaran perlu disesuaikan dengan kemampuan dan perkembangan siswa. Keluasan dan kedalaman bahan ajar perlu disesuaikan dengan kemampuan dan perkembangan siswa. Maka dari itu, *tembang dolanan* yang diajarkan kita pilihlah yang lebih mudah dan *titilaras* atau intonasinya yang rendah sesuai dengan kemampuan anak SD/MI kelas V.

Pembelajaran *tembang dolanan* ini masuk dalam standar kompetensi membaca dan kompetensi dasar membaca indah yaitu menyanyikan *tembang dolanan* dengan *titilaras* atau intonasi yang tepat. Menurut Andayani (2010:7) hubungan antara tujuan membaca dengan kemampuan membaca sangat signifikan. Pembaca yang mempunyai tujuan yang sama, dapat mencapai tujuan dengan cara pencapaian yang berbeda-beda. Tujuan membaca mempunyai kedudukan yang sangat penting dalam membaca karena akan berpengaruh pada proses membaca dan pemahaman membaca.

Hal ini dapat dijelaskan dalam proses pembelajaran *nembang dolanan* semua siswa mempunyai tujuan yang sama yaitu bisa menyanyikan *tembang dolanan* dengan baik, tetapi kenyataannya berbeda. Dalam pelajaran *nembang dolanan* ini membutuhkan kemampuan intelektual siswa dalam membaca notasi atau *titilaras* dan *cakepan* dengan tepat. Siswa yang mampu membaca *titilaras* dan *cakepan*, maka siswa tersebut mampu menyanyikan lagu *tembang dolanan* dengan bagus. Sebaliknya siswa tidak mampu membaca notasi atau *titilaras* dan *cakepan* dengan tepat, maka siswa tersebut tidak tersebut mampu menyanyikan lagu *tembang dolanan* dengan bagus.

Tembang dolanan berbahasa Jawa merupakan sarana untuk bersenang-senang dalam mengisi waktu luang dan juga sebagai sarana komunikasi yang mengandung pesan mendidik. Contoh tembang dolanan yang dimaksud adalah cublak-cublak suweng, jaranan, padang bulan, ilir-ilir, dan masih banyak lagi. Tembang dolanan anak merupakan suatu hal yang menarik karena sesuai dengan perkembangan jiwa anak yang masih suka bermain, didalamnya juga mengandung ajaran-ajaran atau nilai-nilai moral budi pekerti. Dr. Suharko Kasaran, (Ketua Komisi Nasional Budi Pekerti) mengatakan bahwa apabila anak kurang/tidak dibina pendidikan budi pekerti sedini mungkin, pada umur 14 tahun anak itu akan mengembangkan sikap destruktif (cenderung ke arah brutal). Kurangnya pembinaan atau pendidikan budi pekerti dibuktikan banyaknya kejadian di usia remaja dan dewasa atau tua seperti kenakalan remaja, tawuran massal, pelecehan seksual, dan sebagainya.

Dalam menyanyikan *tembang dolanan* siswa membutuhkan kemampuan. Menurut Robbin (2000: 57) kemampuan merupakan bawaan kesanggupan sejak lahir atau merupakan hasil dari latihan yang digunakan untuk melakukan suatu pekerjaan. Kemampuan tersebut meliputi kemampuan fisik dan kemampuan intelektual. Kemampuan fisik berkaitan dengan stamina dan karakteristik tubuh, sedangkan kemampuan intelektual berkaitan dengan aktivitas mental.

Berbeda dengan pendapat Chatib (dalam S. Nasution, M.A. 2013:69) menjelaskan bahwa kemampuan belajar anak atau peserta didik dikatakan sempurna jika memenuhi tiga aspek kemampuan, yakni (1) Aspek kemampuan afektif, aspek kemampuan yang berkaitan dengan nilai dan sikap. Penilaian pada aspek ini dapat terlihat antara lain pada kedisiplinan atau sikap hormat terhadap guru. Aspek afektif ini berkaitan erat dengan kecerdasan emosi (EQ) anak, (2) Aspek kemampuan psikomotorik, aspek kemampuan yang berkaitan dengan kemampuan gerak fisik yang mempengaruhi sikap mental. Aspek ini menunjukkan kemampuan atau keterampilan (*skill*) anak setelah menerima sebuah pengetahuan, dan (3) Aspek kemampuan kognitif, aspek kemampuan yang berkaitan dengan kegiatan berfikir. Aspek ini sangat berkaitan dengan intelegensi (IQ) atau kemampuan berfikir anak. Dimana aspek kognitif ini menjadi perhatian utama dalam sistem pendidikan formal.

Menurut Ibrahim dan Nana Syaodih (2010: 64) agar bahan dan cara belajar ini sesuai dengan kondisi siswa, maka penyusunan skenario/program pengajaran perlu disesuaikan dengan kemampuan dan perkembangan siswa. Keluasan dan kedalaman bahan ajar perlu disesuaikan dengan kemampuan dan perkembangan siswa. Maka dari itu, *tembang dolanan* yang diajarkan kita pilihlah yang lebih mudah dan *titilaras* atau intonasinya yang rendah sesuai dengan kemampuan anak SD/MI kelas V.

Pembelajaran *tembang dolanan* ini masuk dalam standar kompetensi membaca dan kompetensi dasar membaca indah yaitu menyanyikan *tembang dolanan* dengan *titilaras* atau intonasi yang tepat. Menurut Andayani (2010:7) hubungan antara tujuan membaca dengan kemampuan membaca sangat signifikan. Pembaca yang mempunyai tujuan yang sama, dapat mencapai tujuan dengan cara pencapaian yang berbeda-beda. Tujuan membaca mempunyai kedudukan yang sangat penting dalam membaca karena akan berpengaruh pada proses membaca dan pemahaman membaca.

Hal ini dapat dijelaskan dalam proses pembelajaran *nembang dolanan*

semua siswa mempunyai tujuan yang sama yaitu bisa menyanyikan *tembang dolanan* dengan baik, tetapi kenyataannya berbeda. Dalam pelajaran *nembang dolanan* ini membutuhkan kemampuan intelektual siswa dalam membaca notasi atau *titilaras* dan *cakepan* dengan tepat. Siswa yang mampu membaca *titilaras* dan *cakepan*, maka siswa tersebut mampu menyanyikan lagu *tembang dolanan* dengan bagus. Sebaliknya siswa tidak mampu membaca notasi atau *titilaras* dan *cakepan* dengan tepat, maka siswa tersebut tidak tersebut mampu menyanyikan lagu *tembang dolanan* dengan bagus

## **B. Tembang dolanan dalam Pembelajaran**

Tembang dolanan berbahasa Jawa merupakan sarana untuk bersenang-senang dalam mengisi waktu luang dan juga sebagai sarana komunikasi yang mengandung pesan mendidik. Contoh tembang dolanan yang dimaksud adalah cublak-cublak suweng, jaranan, padang bulan, ilir-ilir, dan masih banyak lagi. Tembang dolanan anak merupakan suatu hal yang menarik karena sesuai dengan perkembangan jiwa anak yang masih suka bermain, didalamnya juga mengandung ajaran-ajaran atau nilai-nilai moral budi pekerti. Dr. Suharko Kasaran, (Ketua Komisi Nasional Budi Pekerti) mengatakan bahwa apabila anak kurang/tidak dibina pendidikan budi pekerti sedini mungkin, pada umur 14 tahun anak itu akan mengembangkan sikap destruktif (cenderung ke arah brutal). Kurangnya pembinaan atau pendidikan budi pekerti dibuktikan banyaknya kejadian di usia remaja dan dewasa atau tua seperti kenakalan remaja, tawuran massal, pelecehan seksual, dan sebagainya (wawancara Buletin Siang RCTI, 11 Mei 1999).

Menurut Riyadi (dalam Djaka Lodang, 5 Agustus 1989) memerinci sifat lagu dolanan anak-anak yaitu bersifat didaktis dan sosial. Didaktis artinya lagu dolanan itu mengandung unsur pendidikan, baik yang disampaikan secara langsung dalam lirik lagu atau disampaikan secara tersirat, dengan berbagai perumpamaan atau analogi. Salah satu keahlian orang Jawa adalah membuat berbagai ajaran dengan berbagai perumpamaan. Sosial artinya bahwa lagu dolanan memiliki potensi untuk menjalin hubungan sosial anak dan menumbuhkan sifat-sifat sosial.

Pada dasarnya lagu dolanan anak bersifat unik. Artinya, berbeda dengan bentuk lagu/tembang Jawa yang lain. Menurut Danandjaja (1985:19) lagu dolanan anak ada yang termasuk lisan Jawa, yaitu tergolong nyanyian rakyat.

Sarwono dkk (1995: 5) menjelaskan bahwa lagu dolanan memiliki aturan, yaitu:

1. bahasa sederhana,
2. cengkok sederhana,
3. jumlah baris terbatas,
4. berisi hal-hal yang selaras dengan keadaan anak.

Lirik dalam lagu dolanan tersebut tersirat makna religius, kebersamaan, kebangsaan, dan nilai estetis. Generasi muda terutama anak-anak merupakan pemegang tongkat estafet perjalanan kehidupan berbangsa dan bernegara. Bila mereka kurang pemahaman dan pengalaman pada potensi seni budaya bangsa dikhawatirkan kelak bangsa ini akan kehilangan jatidiri dan karakter yang berbudi luhur. Generasi yang merupakan penerus pembangunan bangsa hendaknya memiliki rasa bangga dan jiwa kepahlawanan untuk menghadapi masalah. Sikap tersebut diawali dengan rasa bangga, ikut memiliki, dan mencintai seni budaya. Melalui seni, seseorang lebih sensitif terhadap keadaan lingkungan di sekitarnya. Dengan melihat kenyataan yang ada sekarang ini, sebagai generasi muda haruslah berbuat banyak demi kelestarian budaya dan kesenian tradisional yang hampir punah. Tembang dolanan sebagai warisan nenek moyang yang mempunyai nilai-nilai luhur harus terus dilestarikan.







Nut pelog 5:	e	f	1	2	3	4	5	6	A	B
--------------	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

## SEKAR DOLANAN NUMPAK SEPUR KLUTHUK LARAS PELOG PATHET LIMA

*Repro saking Soewondho, Tuntunan Nyekar, 1982, 27*

.	.	.	A	B	B	B	C	A	B	6	5	6	B	A	6
			Num-	pak	se-	pur	klu-	thuk	wi-	wit	ba-	ngun	e-	suk	
.	.	.	2	3	5	6	3	5	6	2	1	2	3	1	2
			ngan-	ti	wa-	yah	so-	re	du-	rung	te-	kan	nggon-	e	
.	2	2	2	2	2	2	6	6	6	2	1	2	6	5	3
	a-	dhuh	la-	e	a-	dhuh	la-	e	le	bo-	la-	ba-	li	man-	dheg
.	.	.	.	3	3	3	.	f	1	2	3	6	5	3	2
			greg-	greg-	greg	sa-	ben	ba-	kul	di-	en-	dheg-	i		
.	.	2	1	f	1	2	.	6	6	6	5	3	5	6	A
			neng	te-	lep	e-	neng	su-	we	su-	we	su-	we	su-	we
.	.	.	.	C	B	6	2	f	1	2	3	5	6	5	3
			num-	pak	se-	pur	a-	wak	ke-	sel	dhi-	te	en-	theng	
6	6	2	1	6	6	5	3	6	6	2	1	6	6	5	3
	kluk	greg	greg	kluk	kluk	jeng-	gleng	kluk	kluk	greg	greg	kluk	kluk	jeng-	gleng

## SEKAR DOLANAN SWARA SULING LARAS PELOG PATHET LIMA

*Riptan Ki Nartasabda*

.	.	.	.	5	6	5	A	.	.	5	6	5	4	3	2
				Swa-	ra	su-	ling	ngu-	man-	dhang	swa-	ra-	ne		
.	.	.	.	A	C	A	B	.	5	6	5	3	2	1	
				Thu-	lat-	thu-	lit	ke-	pe-	nak	u-	ni-	ne		
.	.	.	.	.	.	.	A	.	.	C	B	C	A	6	5
				u-								ni-	ne		
.	4	.	.	4	5	6	5	.	3	.	.	3	5	3	2
	mung			nre-	nyuh-	a-	ke	ba-				reng	lan	ken-	trung
.	4	.	.	4	5	6	5	.	.	5	6	5	3	2	1
	ke-			ti-	pung	su-	ling	si-	grak	ken-	dhang-	a-	ne		

Nut pelog 5:	e	f	1	2	3	4	5	6	A	B
--------------	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

## SEKAR DOLANAN NGUNDHA LAYANGAN LARAS PELOG PATHET LIMA

*Ki Nartasabda, Kumpulan Gendhing lan Lagon Dolanan 1, 1994, 18-20*

.	.	.	5	.	4	5	.	6	A	.	B	A			
			Del	nde-	del	ka-	e	mu-	luk						
.	.	.	A	B	C	B	A	B	C	B	A	A			
			wah	la-	yang-	a-	ne	war-	na-	war-	na	dha-	puk-	a-	ne

. . .	5	. . .	4	5	. . .	6	A	. . .	B	A
	Del		nde-	del		ka-	e		mum-	bul
. . .	A	B	C	B	A	B	C	B	A	6 5 4 5
	hla	la-	yang-	a-	ne	man-	ca	war-	na	pu- la- san- e
. . .	A	6	5	3	2	1	. . .	1	f	1 . 2 3 1
	bat	to-	bat	be-	cik-	e	wah	a-	ku	nggu- mun
. . .	5	5	. . .	6	4	. . .	5	3	. . .	2 1
	ka-	ya		ku-	pu		lan	sa-		te- lit
. . .	5	5	. . .	6	4	. . .	5	3	. . .	2 1
	se-	ku-		ter	na-		ga	lan		kin- jeng
. . .	A	C	C	C	B	C	A	. . .	5	A 6 5 5 5 5
	ka-	e	mon-	tor-	e	ma-	bur	je-	jer	ja- ran sem- bra- ni
. . .	. . .	. . .	5	2	3	5	. . .	4	5	6 . 4 5
			a-	ja	nyang-	kut		ba-	reng	wa- e
. . .	A	6	. . .	5	5	. . .	5	A	6	5 3 2 1
	di-	men		a-	wet		o-	ra	pe-	dhot be- nang- e

Nut pelog 5:	e	f	1	2	3	4	5	6	A	B
--------------	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

## SEKAR DOLANAN AJA DIPLEROKI LARAS PELOG PATHET LIMA

*Ki Nartasabda, Kumpulan Gendhing lan Lagon Dolanan 1, 1994, 14-15*

. . .	A	. . .	A	. . .	A	B	A	6	5	. . .	6	B	A
	Mas		mas		mas	a-	ja	di-	ple-		rok-	i	
. . .	B	. . .	B	. . .	B	C	B	A	6	. . .	A	6	5
	mas		mas		mas	a-	ja	di-	po-		yok-	i	
. . .	1	. . .	1	. . .	5	6	5	6	A	. . .	A	B	5
	ka-		rep-		ku	nja-	luk	di-	e-		se-	mi	
. . .	A	B	A	6	5	6	5	3	2	. . .	. . .	2	2
	ting-	kah	la-	ku-	mu	ku-	du	nger-	ti		ca-	ra	
. . .	2	3	2	1	2	1	2	3	1	2	1	f	e
	a-	ja	di-	ting-	gal	ka-	pri-	ba-	den	ke-	ti-	mur-	an
. . .	1	. . .	1	. . .	1	. . .	1	. . .	4	. . .	5	6	5
	meng-		ko		gek	ke-	ri		ing	ja-	man		
. . .	A	6	. . .	5	4	5	. . .	6	3	. . .	2	1	1
	mbok	ya		sing	e-	ling		e-	ling		bab	a-	pa
. . .	A	6	. . .	5	4	5	1	1	1	f	1	2	3 1
	i-	ku		bu-	da-	ya	pan-	cen-	e	be-	ner	kan-	dha-mu