

BAB VI

PENUTUP

Pada bagian akhir skripsi ini berisi simpulan yang didasarkan pada hasil penelitian yang telah dibahas pada bab-bab sebelumnya dan berisi saran penulis untuk para pembaca atau peneliti lain.

A. Simpulan

Berdasarkan hasil penelitian dan pembahasan ragam makna dan relasi makna yang terdapat dalam judul-judul FTV drama religi “Dzolim” di MNCTV *official*, maka dapat disimpulkan bahwa:

1. Hasil analisis dan pembahasan pada ragam makna yang terdapat dalam judul-judul FTV drama religi “Dzolim” di MNCTV *official* diperoleh sejumlah 147 data. Dari 147 data yang ditemukan terbagi menjadi 4 ragam makna, yakni ragam makna leksikal sejumlah 44 data temuan, ragam makna gramatikal sejumlah 88 data temuan, ragam makna referensial sejumlah 14 data temuan, dan ragam makna nonreferensial sejumlah 1 data temuan.
2. Hasil analisis dan pembahasan dari relasi makna yang terdapat dalam judul-judul FTV drama religi “Dzolim” di MNCTV *official* diperoleh sejumlah 21 data. Dari 21 data yang ditemukan terbagi menjadi 7 relasi makna, yakni sinonim sejumlah 2 data temuan, antonim sejumlah 3 data temuan, homonim sejumlah 3 data temuan, hiponim sejumlah 5 data temuan, hipernim sejumlah 2 data temuan, ambiguitas sejumlah 5 data temuan, dan polisemi sejumlah 1 data temuan.

B. Saran

Berdasarkan hasil penelitian yang diperoleh maka saran peneliti bagi pembaca atau peneliti lain sebagai berikut:

1. Hendaknya pada penelitian selanjutnya dapat lebih memperdalam mengenai ilmu semantik tidak hanya kajian ragam dan relasi makna namun juga makna kata dan frasa maupun makna kalimat.
2. Hendaknya para peneliti selanjutnya lebih mengembangkan ruang lingkup penelitian, mengingat penelitian yang dilaksanakan ini belum sepenuhnya dapat menggambarkan ragam makna dan relasi makna secara mendalam. Hal lain yang dapat diteliti dengan ragam makna dan relasi makna untuk melengkapi atau menyempurnakan penelitian ini adalah dengan menganalisis ragam makna seperti makna denotatif, makna konotatif, makna kata, makna istilah, makna konseptual, makna asosiatif, makna idiomatikal, peribahasa, makna makna kias, makna lokusi, ilokusi, dan perlokusi. Sedangkan relasi makna, seperti redundansi, homofon dan homograf.
3. Hendaknya para peneliti selanjutnya dapat mengembangkan penelitian dalam bidang semantik ragam makna dan relasi makna bukan hanya dari kalimat-kalimat tertulis saja, namun dapat melalui sumber-sumber lain, seperti film maupun video-video lainnya.