

LAMPIRAN

Lampiran 1. Modul Ajar

MODUL AJAR KURIKULUM MERDEKA**IPAS KELAS 4**

INFORMASI UMUM	
A. IDENTITAS MODUL	
Penyusun	: Novan Dwi Fanani
Instansi	: SDN 01 Nambangan Kidul
Tahun Penyusunan	: Tahun 2024
Jenjang Sekolah	: Sekolah Dasar
Mata Pelajaran	: Ilmu Pengetahuan Alam dan Sosial (IPAS)
Fase / Kelas	: B / 4
BAB 6	: Indonesiaku Kaya Budaya
Topik	: A. Keunikan Kebiasaan Masyarakat di Sekitarku B. Kekayaan Budaya Indonesia C. Manfaat Keberagaman dan Melestarikan Keberagaman Budaya
Capaian Pembelajaran	: Peserta didik mendeskripsikan keanekaragaman hayati, keragaman budaya, kearifan lokal dan upaya pelestariannya.
Alokasi Waktu	: 27 JP
B. KOMPETENSI AWAL	
<ul style="list-style-type: none"> ❖ Mendeskripsikan keragaman budaya dan kearifan lokal di daerahnya masing-masing. ❖ Mengetahui manfaat dan pelestarian keragaman budaya di Indonesia. 	
C. PROFIL PELAJAR PANCASILA	
<ol style="list-style-type: none"> 1) Beriman, bertakwa kepada Tuhan Yang Maha Esa dan berakhlak mulia, 2) Berkebinekaan global, 3) Bergotong-royong, 4) Mandiri, 5) Bernalar kritis, dan 6) Kreatif. 	
D. SARANA DAN PRASARANA	
<ul style="list-style-type: none"> • Sumber Belajar : Buku Guru dan Buku Siswa Ilmu Pengetahuan Alam dan Sosial(IPAS) untuk SD kelas IV Kementrian Pendidikan, Kebudayaan, Riset, Dan Teknologi Republik Indonesia, 2021 • Jaringan Wifi • Laptop 	

- Wayang Kreasi
- area kelas

E. TARGET PESERTA DIDIK

- ❖ Peserta didik reguler/tipikal: umum, tidak ada kesulitan dalam mencerna dan memahami materi ajar.
- ❖ Peserta didik dengan kesulitan belajar: memiliki gaya belajar yang terbatas hanya satu gaya misalnya dengan audio. Memiliki kesulitan dengan bahasa dan pemahaman materi ajar, kurang percaya diri, kesulitan berkonsentrasi jangka panjang, dsb.
- ❖ Peserta didik dengan pencapaian tinggi: mencerna dan memahami dengan cepat, mampu mencapai keterampilan berfikir aras tinggi (HOTS), dan memiliki keterampilan memimpin

F. MODEL PEMBELAJARAN

- ❖ Model Pembelajaran *ROLE PLAYING*
- ❖ Pendekatan saintifik
- ❖ Pembelajaran Tatap Muka

KOMPONEN INTI

A. TUJUAN KEGIATAN PEMBELAJARAN

- ❖ **Alur Tujuan Pembelajaran Bab 6 :**
 1. Mendeskripsikan keragaman budaya dan kearifan lokal di daerahnya masing-masing.
 2. Mengetahui manfaat dan pelestarian keragaman budaya di Indonesia.
- ❖ **Alur Tujuan Pembelajaran Pengenalan tema :**
 1. Peserta Peserta didik melakukan aktivitas yang berkaitan dengan tema pembelajaran sebagai pengenalan.
 2. Peserta didik menyampaikan apa yang ingin dan akan dipelajari di bab ini.
 3. Peserta didik membuat rencana belajar.
- ❖ **Alur Tujuan Pembelajaran Topik B :**
 1. Peserta didik dapat menyebutkan kekayaan alam yang ada di daerah tempat tinggalnya.
 2. Peserta didik dapat mengorelasikan pengaruh geografis dengan kekayaan alam di daerah tempat tinggalnya.
 3. Peserta didik dapat menyebutkan cara yang bijak untuk memanfaatkan kekayaan alam di daerah tempat tinggalnya.

B. PEMAHAMAN BERMAKNA

Topik Pengenalan tema

- ❖ Meningkatkan kemampuan siswa dalam melakukan aktivitas yang berkaitan dengan tema pembelajaran sebagai pengenalan., menyampaikan apa yang ingin dan akan dipelajari di bab ini. dan membuat rencana belajar.

Topik B :

- ❖ Meningkatkan kemampuan siswa dalam menyebutkan kekayaan alam yang ada di daerah tempat tinggalnya. mengorelasikan pengaruh geografis dengan kekayaan alam di daerah tempat

tinggalnya. dan menyebutkan cara yang bijak untuk memanfaatkan kekayaan alam di daerah tempat tinggalnya.



C. PERTANYAAN PEMANTIK

Topik B. Kekayaan Budaya Indonesia

1. Bagaimana kehidupan masyarakat di daerah tempat tinggalku?
2. Apa pengaruh kondisi geografis terhadap mata pencaharian penduduknya?
3. Apa pengaruh masyarakat pendatang terhadap kehidupan masyarakat di daerah tempat tinggalku?
4. Bagaimana sikap yang baik menghadapi kehadiran masyarakat pendatang?

D. KEGIATAN PEMBELAJARAN

Kegiatan Pendahuluan

1. Guru memberi salam dan menanyakan kabar.
2. Guru dan siswa berdoa sebelum memulai kegiatan pembelajaran dengan dipimpin salah satu peserta didik
3. Guru melakukan absensi kepada siswa
4. Siswa menyanyikan lagu “Cublek-Cublek Suweng”
5. Guru menyampaikan tujuan pembelajaran yang akan dicapai setelah kegiatan pembelajaran dilaksanakan

Kegiatan Inti

1. Guru memberikan penugasan membaca intensif, di kuatkan dengan membaca buku IPAS Bab 6 Topik B Indonesiaku Kaya Budaya.
2. Siswa diberi kesempatan untuk bertanya prapembelajaran kelas IV tentang Kekayaan Budaya Indonesia.
3. Siswa dibagi menjadi 5 kelompok untuk mengerjakan LKPD tentang Kekayaan Budaya Indonesia
4. Setelah siswa mengerjakan, guru meminta perwakilan setiap kelompok untuk maju kedepan secara bersamaan untuk mempresentasikan hasil diskusinya.
5. Setelah siswa mempresentasikan hasil diskusi guru akan memberikan *post-test*

Kegiatan Penutup (10 menit)

1. Siswa diberi kesempatan untuk mengajukan pertanyaan jika ada materi yang belum dipahami.
2. Siswa bersama guru membuat simpulan tentang poin-poin yang muncul dalam kegiatan pembelajaran yang telah dilakukan.
3. Siswa bersama guru melakukan refleksi materi.
4. Siswa bersama guru berdoa menurut agama dan kepercayaan masing-masing.
5. Guru mengucapkan salam penutup.

E. REFLEKSI

Topik B: Kekayaan Budaya Indonesia



Mari Refleksikan

(Untuk memandu peserta didik, lihat bagian refleksi di Panduan Umum Buku Guru)

1. Mengapa budaya Indonesia beraneka ragam?

Karena Indonesia memiliki kondisi alam yang berbeda-beda, karena letak geografis, adanya penerimaan masyarakat terhadap perubahan, serta adanya perkembangan teknologi komunikasi dan transportasi.

2. Mengapa perbedaan justru membuat Indonesia unik?

Dengan adanya perbedaan kita akan mengetahui dan saling mengenal keragaman budaya Indonesia sehingga Indonesia menjadi beragam dan memiliki ciri khas sendiri.

3. Bagaimana dengan kondisi keragaman budaya di daerah kalian?

Bervariasi.

4. Faktor apa yang menyebabkan suku bangsa di daerah kalian berbeda dengan daerah lain?

Bervariasi, bisa karena kondisi alam yang berbeda-beda, karena letak geografis, adanya penerimaan masyarakat terhadap perubahan, serta adanya perkembangan teknologi komunikasi dan transportasi.

5. Bagaimana sikap kalian dalam rangka menghargai keragaman suku bangsa di Indonesia sesuai dengan tujuan pembelajaran sebelumnya?

Bervariasi, bisa merasa bangga terhadap keberagaman suku, ikut melestarikan keragaman budaya di Indonesia dengan cara menggunakan produk lokal, mempromosikan budaya, mengikuti festival kebudayaan, menjadi duta kebudayaan, mempelajari bahasa daerah.

Refleksi Guru

Agar proses belajar selanjutnya lebih baik lagi, mari lakukan refleksi diri dengan menjawab pertanyaan berikut.

1. Apa yang sudah berjalan baik di dalam kelas? Apa yang saya sukai dari kegiatan pembelajaran kali ini? Apa yang tidak saya sukai?
2. Pelajaran apa yang saya dapatkan selama pembelajaran?
3. Apa yang ingin saya ubah untuk meningkatkan/memperbaiki pelaksanaan/hasil pembelajaran?
4. Dengan pengetahuan yang saya dapat/miliki sekarang, apa yang akan saya lakukan jika harus mengajar kegiatan yang sama di kemudian hari?
5. Kapan atau pada bagian mana saya merasa kreatif ketika mengajar? Mengapa?
6. Pada langkah ke berapa peserta didik paling belajar banyak?
7. Pada momen apa peserta didik menemui kesulitan saat mengerjakan tugas akhir mereka?
8. Bagaimana mereka mengatasi masalah tersebut dan apa peran saya pada saat itu?

Guru dapat menambahkan pertanyaan refleksi sesuai kebutuhan.

9.

10.

F. ASESMEN / PENILAIAN

Penilaian

Contoh Rubrik Penilaian

Kriteria Penilaian	Sangat Baik	Baik	Cukup	Perlu Perbaikan
Perlengkapan kebudayaan: - Ada judul nama daerah/nama pulau atau provinsi - Ada beberapa ciri khas kebudayaan daerah terpilih seperti: 1. makanan khas; 2. rumah adat; 3. alat musik tradisional; 4. senjata tradisional; 5. judul lagu; 6. pakaian adat.	Memenuhi semua kriteria yang diharapkan.	Tidak memenuhi 2 kriteria yang diharapkan.	Tidak memenuhi 3-4 kriteria yang diharapkan.	Tidak memenuhi > 5 kriteria yang diharapkan.
Penyelesaian masalah dan kemandirian	Aktif mencari ide atau mencari solusi jika ada hambatan	Bisa mencari solusi namun dengan arahan sesekali	Memerlukan bantuan setiap menemukan kesulitan namun ada inisiatif bertanya	Pasif jika menemukan kesulitan
Kerja sama	Semua anggota kelompok terlibat kerjasama	Sebagian besar anggota kelompok terlibat kerjasama	Sebagian kecil anggota kelompok terlibat kerjasama	Semua anggota kelompok tidak melakukan kerjasama

Contoh Rubrik Penilaian Presentasi Produk

Kriteria Penilaian	Sangat Baik	Baik	Cukup	Perlu Perbaikan
Isi presentasi: 1. Pembuka/Salam. 2. Tujuan presentasi. 3. Menyampaikan kebudayaan daerah terpilih. 4. Kalimat penutup. 5. Penutup/salam.	Memenuhi semua kriteria isi yang baik.	Memenuhi 3-4 kriteria isi yang baik.	Memenuhi 1-2 kriteria isi yang baik.	Seluruh kriteria tidak terpenuhi
Sikap presentasi: 1. Berdiri tegak. 2. Suara terdengar jelas. 3. Melihat ke arah audiens. 4. Mengucapkan salam pembuka. 5. Setiap kelompok terlibat dalam presentasi. 6. Mengucapkan salam penutup.	Memenuhi semua kriteria	Memenuhi 3-4 kriteria sikap presentasi yang baik.	Memenuhi 1-2 kriteria sikap presentasi yang baik.	Seluruh kriteria tidak terpenuhi.
Pemahaman konsep	1. Saat menjelaskan tidak melihat materi presentasi. 2. Penjelasan bisa dipahami	1. Melihat materi sesekali. 2. Penjelasan bisa dipahami	1. Sering melihat materi. 2. penjelasan kurang bisa dipahami.	1. Membaca materi selama presentasi. 2. Penjelasan tidak dapat dipahami.



Uji Pemahaman

Isilah sesuai dengan pemahaman kalian!

1. Apa contoh kearifan lokal yang masih banyak digunakan oleh masyarakat di Indonesia?
2. Ceritakan 2 provinsi lengkap dengan ragam budaya yang kalian ketahui atau yang menarik perhatian kalian! Ragam budaya bisa beraneka macam seperti sudah kalian pelajari. Buatlah dalam bentuk tabel, cerita, atau peta pikiran.
3. Bagaimana sikap kalian terhadap keberagaman budaya di Indonesia?

4. Sebagai pelajar, cara apa yang bisa kalian lakukan agar dapat membantu melestarikan keberagaman budaya di Indonesia?

Kunci Jawaban

1. Contoh kearifan lokal: Minum jamu tradisional, memakai dan membuat pakaian batik, menggunakan bahasa daerah di rumah, dsb.
2. Jawaban peserta didik bervariasi. Ragam budaya bisa termasuk bahasa, suku bangsa, makanan khas, senjata tradisional, rumah adat, kesenian daerah, serta pakaian adat.

Lakukan penilaian dengan membuat rubrik rentang informasi yang dikumpulkan.

Contoh:

Istimewa	Sangat Baik	Baik	Cukup	Perlu Perbaikan
Informasi benar 14	12-13	9-11	6-8	<6

G. KEGIATAN PENGAYAAN DAN REMEDIAL

Pengayaan

- Peserta didik dengan nilai rata-rata dan nilai diatas rata-rata mengikuti pembelajaran dengan pengayaan.

Remedial

- Diberikan kepada peserta didik yang membutuhkan bimbingan untuk memahami materi atau pembelajaran mengulang kepada siswa yang belum mencapai CP.

LAMPIRAN

A. LEMBAR KERJA PESERTA DIDIK

LKPD**(Lembar Kerja Peserta Didik)**

Nama Anggota:

1.
2.
3.
4.

Tuliskan nama tarian daerah berdasarkan provinsi di pulau Jawa!

Nama Povinsi*

1. D. I. Yogyakarta
2. Jawa Barat
3. Jawa Tengah
4. Jawa Timur
5. DKI Jakarta

Nama Tarian*

1.
2.
3.
4.
5.

Tuliskan nama pakaian adat berdasarkan provinsi di pulau Jawa!

Nama Povinsi*

1. D. I. Yogyakarta
2. Jawa Barat
3. Jawa Tengah
4. Jawa Timur
5. DKI Jakarta

Nama Pakaian*

1.
2.
3.
4.
5.

LKPD

(Lembar Kerja Peserta Didik)

Nama Anggota:

1.
2.
3.
4.

Tuliskan nama tarian daerah berdasarkan provinsi di pulau Sumatera!

Nama Povinsi:

1. Nanggroe Aceh Darussalam
2. Sumatera Utara
3. Sumatera Selatan
4. Sumatera Barat
5. Riau

Nama Tarian:

1.
2.
3.
4.
5.

Tuliskan nama pakaian adat berdasarkan provinsi di pulau Sumatera!

Nama Povinsi:

1. Nanggroe Aceh Darussalam
2. Sumatera Utara
3. Sumatera Selatan
4. Sumatera Barat
5. Riau

Nama Pakaian:

1.
2.
3.
4.
5.

LKPD**(Lembar Kerja Peserta Didik)**

Nama Anggota:

1.
2.
3.
4.

Tuliskan nama tarian daerah berdasarkan provinsi di pulau Kalimantan!

Nama Povinsi*

1. Kalimantan Barat
2. Kalimantan Timur
3. Kalimantan Selatan
4. Kalimantan Tengah
5. Kalimantan Utara

Nama Tarian*

1.
2.
3.
4.
5.

Tuliskan nama pakaian adat berdasarkan provinsi di pulau Kalimantan!

Nama Povinsi*

1. Kalimantan Barat
2. Kalimantan Timur
3. Kalimantan Selatan
4. Kalimantan Tengah
5. Kalimantan Tenggara

Nama Pakaian*

1.
2.
3.
4.
5.

LKPD

(Lembar Kerja Peserta Didik)

Nama Anggota:

1.
2.
3.
4.

Tuliskan nama tarian daerah berdasarkan provinsi di pulau Sulawesi!

Nama Provinsi

1. Gorontalo
2. Sulawesi Barat
3. Sulawesi Tengah
4. Sulawesi Utara
5. Sulawesi Tenggara

Nama Tarian

1.
2.
3.
4.
5.

Tuliskan nama pakaian adat berdasarkan provinsi di pulau Sulawesi!

Nama Provinsi

1. Gorontalo
2. Sulawesi Barat
3. Sulawesi Tengah
4. Sulawesi Utara
5. Sulawesi Tenggara

Nama Pakaian

1.
2.
3.
4.
5.

LKPD

(Lembar Kerja Peserta Didik)

Nama Anggota:

1.
2.
3.
4.

Tuliskan nama tarian daerah berdasarkan provinsi di pulau Papua!

Nama Provinsi

6. Papua Barat
7. Papua Pegunungan
8. Papua Tengah
9. Papua Selatan
10. Papua Barat Daya

Nama Tarian

1.
2.
3.
4.
5.

Tuliskan nama pakaian adat berdasarkan provinsi di pulau Papua!

Nama Provinsi

6. Papua Barat
7. Papua Pegunungan
8. Papua Tengah
9. Papua Selatan
10. Papua Barat Daya

Nama Pakaian

1.
2.
3.
4.
5.

Nilai

Nilai

Paraf Orang Tua

Paraf Orang Tua

2. soal post-test : Terlampir**B. BAHAN BACAAN GURU & PESERTA DIDIK****Topik B: Kekayaan Budaya Indonesia****Bahan Bacaan Guru**

Ada beberapa faktor penyebab Indonesia memiliki kekayaan dan keragaman budaya, yaitu:

1. Letak Strategis Wilayah Indonesia

Indonesia berada di antara Samudra Hindia dan Samudra Pasifik. Indonesia juga berada di antara Benua Asia dan Benua Australia. Letak strategis tersebut menjadikan Indonesia berada di tengah-tengah lalu lintas perdagangan. Para pedagang dari berbagai negara datang ke Indonesia membawa agama, adat istiadat, dan kebudayaan dari negaranya. Banyak pendatang menyebarkan agama, adat istiadat, dan kebudayaan negaranya, baik dengan sengaja maupun tidak sengaja.

2. Kondisi Geografis Negara Kepulauan

Indonesia merupakan wilayah kepulauan yang terdiri atas 17.491 pulau (berdasarkan data dari Kementerian Koordinator Bidang Kemaritiman dan Investasi Indonesia (Kemenkomarves) mencatat hingga Desember 2019).

Penduduk yang menempati satu pulau atau sebagian dari satu pulau tumbuh menjadi kesatuan suku bangsa dan budaya sendiri.

3. Perbedaan Kondisi Alam

Kehidupan masyarakat pantai berbeda dengan kehidupan masyarakat pegunungan. Masyarakat pantai lebih banyak memanfaatkan laut untuk mempertahankan hidupnya, yaitu dengan menjadi nelayan. Sebaliknya, masyarakat yang tinggal di lereng pegunungan memiliki upaya sendiri untuk mempertahankan hidupnya. Mereka lebih memilih mata pencaharian yang berkaitan dengan relief alam pegunungan, misalnya sebagai peternak atau petani sayur. Bagaimana dengan masyarakat yang tinggal di kota? Masyarakat yang tinggal di kota tentu tidak akan menjadi nelayan. Masyarakat kota cenderung untuk membuka usaha, bekerja di kantor, atau bekerja di pabrik.

4. Keadaan Transportasi dan Komunikasi

Kemudahan sarana transportasi dan komunikasi memudahkan masyarakat berhubungan dengan masyarakat lain. Sebaliknya, sarana yang terbatas akan menyulitkan masyarakat dalam berhubungan dan berkomunikasi dengan masyarakat lain. Kondisi ini menjadi penyebab keragaman masyarakat Indonesia.

5. Penerimaan Masyarakat terhadap Perubahan

Keterbukaan masyarakat terhadap sesuatu yang baru, baik yang datang dari dalam maupun luar masyarakat, membawa pengaruh terhadap perbedaan masyarakat Indonesia. Karena keterbukaan ini menyebabkan akulturasi budaya. Budaya yang ada di daerah tertentu akan terpengaruh dengan budaya dari luar.

Pada topik ini, peserta didik akan mengenal dan mempelajari kekayaan budaya di Indonesia. Peserta didik diharapkan dapat menerapkan sikap menghargai keberagaman di lingkungannya. Kegiatan dimulai dengan melakukan eksplorasi literasi, wawancara, serta diskusi. Saat berkolaborasi dalam membuat peta keberagaman, mereka akan belajar memecahkan permasalahan dalam kelompok, menghargai pendapat orang lain, berlatih kemandirian, dan

meningkatkan kepercayaan diri. Melalui kegiatan refleksi peserta didik akan berfikir kritis terhadap materi yang telah dipelajari serta menumbuhkan kebanggaan terhadap budaya yang dimiliki.

Bahan Bacaan Peserta Didik



Sumber: liputan6.com/Meita Fajriana; freepik.com/Georgejmcittle

Indonesia memiliki keanekaragaman budaya. Banyak suku bangsa dengan bahasa, pakaian, rumah, makanan, dan kesenian yang berbeda-beda. Keragaman ini salah satunya disebabkan karena tempat tinggal yang berbeda-beda.

Setiap pulau di Indonesia mempunyai perbedaan keadaan alam. Bahkan, kondisi alam dalam satu pulau bisa saja berbeda-beda. Perbedaan kondisi alam ini memengaruhi cara hidup, kebiasaan, serta budaya penduduknya.

Letak Indonesia sangat strategis karena terletak diantara 2 benua yaitu benua Asia dan Australia. Selain itu, Indonesia terletak diantara 2 samudera yaitu Samudera Hindia dan Samudera Pasifik. Oleh karenanya, Indonesia mudah dikunjungi para pendatang. Akibatnya budaya yang dibawa bangsa lain yang datang ke negara kita juga ikut memengaruhi keanekaragaman budaya Indonesia. Beberapa pakaian dan makanan tradisional Indonesia dipengaruhi budaya bangsa lain.

C. GLOSARIUM

Peserta didik akan mempelajari tentang keragaman budaya dan kearifan lokal di daerahnya masing-masing. Peserta didik juga diharapkan mengetahui manfaat dan pelestarian keragaman budaya di Indonesia. Dari pemahaman ini peserta didik mampu menerapkan nilai-nilai toleransi terhadap perbedaan dan keragaman yang ada di lingkungannya. peserta didik juga dapat mengupayakan pelestarian kebudayaan dalam kehidupan sehari-hari. peserta didik menyadari akan kekayaan budaya di lingkungannya sehingga timbul rasa bangga untuk mengaplikasikan nilai-nilai kebudayaan dalam kehidupan sehari-hari. peserta didik dapat menggali informasi untuk memahami faktor penyebab keberagaman di lingkungannya.

Pada materi ini, terdapat penguatan materi pendidikan karakter pada kebhinekaan global. Pada bab ini akan banyak melibatkan peserta didik dalam kegiatan wawancara, berdiskusi dalam kelompok besar dan kecil, serta pengerjaan tugas dalam bentuk kelompok. Hal ini diharapkan bisa melatih sikap menyimak, menghargai orang lain saat berdiskusi (akhlak mulia). Peserta didik diharapkan dapat melakukan kegiatan bersama sama secara kolaboratif, gotong royong dalam memecahkan masalah dalam kelompoknya dengan berbagai alternatif sehingga dapat meningkatkan kreativitas. Kegiatan di bab ini dapat diintegrasikan dengan pelajaran PPKn (persatuan dan kesatuan) dan SBdP (pada kegiatan parade kebudayaan).

D. DAFTAR PUSTAKA

Ash, Doris. 1999. *The Process Skills of Inquiry*. National Science Foundation, USA.

Loxley, Peter, Lyn Dawes, Linda Nicholls, dan Babd Dore. 2010. *Teaching Primary Science*. Pearson Education Limited.

Murdoch, Kath. 2015. *The Power of Inquiry: Teaching and Learning with Curiosity, Creativity, and Purpose in the Contemporary Classroom*. Melbourne, Australia. Seastar Education.

Pearson Education Indonesia. 2004. *New Longman Science 4*. Hongkong: Longman Hong Kong Education.

Tjitrosoepomo, Gembong. 2016. *Morfologi Tumbuhan*. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press.

Winarsih, Sri. 2019. *Seri Sains Perkembangbiakan Makhluk Hidup*. Semarang: Alprin.

Madiun, 29 Mei 2024

Mengetahui

Wali Kelas IV-B



Fakhriyatu Zahro, S.Pd
NIP. 19940902 201903 2 001

Mahasiswa

Novan Dwi Fanani

NIM. 1902101188

Lampiran 2. LKPD

LKPD Pulau Jawa

(Lembar Kerja Peserta Didik)

Nama Anggota:

1.
2.
3.
4.

Tuliskan nama tarian daerah berdasarkan provinsi di pulau Jawa!

Nama Povinsi:

1. D. I. Yogyakarta
2. Jawa Barat
3. Jawa Tengah
4. Jawa Timur
5. DKI Jakarta

Nama Tarian:

1.
2.
3.
4.
5.

Tuliskan nama pakaian adat berdasarkan provinsi di pulau Jawa!

Nama Povinsi:

1. D. I. Yogyakarta
2. Jawa Barat
3. Jawa Tengah
4. Jawa Timur
5. DKI Jakarta

Nama Pakaian:

1.
2.
3.
4.
5.

LKPD Pulau Sumatera

(Lembar Kerja Peserta Didik)

Nama Anggota:

1.
2.
3.
4.

Tuliskan nama tarian daerah berdasarkan provinsi di pulau Sumatera!

Nama Povinsi:

1. Nanggroe Aceh Darussalam
2. Sumatera Utara
3. Sumatera Selatan
4. Sumatera Barat
5. Riau

Nama Tarian:

1.
2.
3.
4.
5.

Tuliskan nama pakaian adat berdasarkan provinsi di pulau Sumatera!

Nama Povinsi:

1. Nanggroe Aceh Darussalam
2. Sumatera Utara
3. Sumatera Selatan
4. Sumatera Barat
5. Riau

Nama Pakaian:

1.
2.
3.
4.
5.

LKPD Pulau Kalimantan

(Lembar Kerja Peserta Didik)

Nama Anggota:

1.
2.
3.
4.

Tuliskan nama tarian daerah berdasarkan provinsi di pulau Kalimantan!

Nama Povinsi:

1. Kalimantan Barat
2. Kalimantan Timur
3. Kalimantan Selatan
4. Kalimantan Tengah
5. Kalimantan Utara

Nama Tarian:

1.
2.
3.
4.
5.

Tuliskan nama pakaian adat berdasarkan provinsi di pulau Kalimantan!

Nama Povinsi:

1. Kalimantan Barat
2. Kalimantan Timur
3. Kalimantan Selatan
4. Kalimantan Tengah
5. Kalimantan Tenggara

Nama Pakaian:

1.
2.
3.
4.
5.

LKPD Pulau Sulawesi**(Lembar Kerja Peserta Didik)****Nama Anggota:**

1.
2.
3.
4.

Tuliskan nama tarian daerah berdasarkan provinsi di pulau Sulawesi!**Nama Povinsi:**

1. Gorontalo
2. Sulawesi Barat
3. Sulawesi Tengah
4. Sulawesi Utara
5. Sulawesi Tenggara

Nama Tarian:

1.
2.
3.
4.
5.

Tuliskan nama pakaian adat berdasarkan provinsi di pulau Sulawesi!**Nama Povinsi:**

1. Gorontalo
2. Sulawesi Barat
3. Sulawesi Tengah
4. Sulawesi Utara
5. Sulawesi Tenggara

Nama Pakaian:

1.
2.
3.
4.
5.

LKPD Pulau Papua

(Lembar Kerja Peserta Didik)

Nama Anggota:

1.
2.
3.
4.

Tuliskan nama tarian daerah berdasarkan provinsi di pulau Papua!

Nama Povinsi:

6. Papua Barat
7. Papua Pegunungan
8. Papua Tengah
9. Papua Selatan
10. Papua Barat Daya

Nama Tarian:

1.
2.
3.
4.
5.

Tuliskan nama pakaian adat berdasarkan provinsi di pulau Papua!

Nama Povinsi:

6. Papua Barat
7. Papua Pegunungan
8. Papua Tengah
9. Papua Selatan
10. Papua Barat Daya

Nama Pakaian:

1.
2.
3.
4.
5.

Lampiran 3. Media Pembelajaran



Lampiran 4. Instrumen Soal Uji Coba

SOAL POST-TEST

Satuan Pendidikan	: SDN 01 Nambangan Kidul
Mata Pelajaran	: Ilmu Pengetahuan Alam dan Sosial (IPAS)
Kelas/ Semester	: IV/ II
Materi Pokok	: Bab 6. Indonesiaku Kaya Budaya
	Topik B. Kekayaan Budaya Indonesia
Tahun Ajaran	: 2023/2024

A. Pilihan Ganda

Pilihlah jawaban yang paling tepat dengan memberi tanda silang (X) pada huruf A, B, C, atau D!

1. Apa yang dimaksud dengan kekayaan budaya....
 - a. Kekayaan alam seperti emas dan minyak
 - b. Keberagaman adat, tradisi, dan seni di suatu daerah
 - c. Jumlah uang yang dimiliki suatu negara
 - d. Banyaknya gedung bertingkat di suatu kota

2. Rumah adat Joglo berasal dari daerah....
 - a. Bali
 - b. Kalimantan
 - c. Sumatera
 - d. Jawa Tengah

3. Indonesia disebut sebagai negara yang kaya budaya karena....

- a. Semua orang memiliki satu budaya
 - b. Ada banyak suku, tradisi, dan seni di Indonesia
 - c. Indonesia tidak punya budaya
 - d. Semua orang sama
4. Benda fisik yang merupakan bagian dari warisan budaya nenek moyang.
- Pernyataan tersebut merupakan pengertian dari....
- a. Kekayaan alam Indonesia
 - b. Sumber daya alam Indonesia
 - c. Sumber daya budaya Indonesia
 - d. Kekayaan budaya Indonesia
5. Pertunjukan yang menggunakan boneka yang berasal dari kulit hewan disebut....
- a. Wayang
 - b. Topeng monyet
 - c. Tifa
 - d. Angklung
6. Tradisi upacara Sekaten adalah tradisi yang berasal dari...
- a. Jawa Timur
 - b. Yogyakarta
 - c. Jawa Tengah
 - d. Jawa Barat
7. Keanekaragaman budaya Indonesia dapat dilihat dari...

- a. Makanan yang sama
 - b. Pakaian yang sama
 - c. Bahasa yang berbeda
 - d. Musik yang sama
8. Tarian tradisional dari Sumatra Barat yang menggunakan piring disebut....
- a. Tari Reog
 - b. Tari Piring
 - c. Tari Jaipong
 - d. Tari Topeng
9. Upacara Ngaben adalah upacara adat dari....
- a. Sumatra Barat
 - b. Bali
 - c. Kalimantan
 - d. Maluku
10. Makanan tradisional dari Padang yang terkenal adalah....
- a. Soto
 - b. Rendang
 - c. Gudeg
 - d. Pempek
11. Kota di Jawa Timur yang terkenal dengan julukan "Kota Gudheg" adalah....
- a. Malang
 - b. Yogyakarta
 - c. Surabaya

d. Madiun

12. Apa yang menyebabkan setiap daerah di Indonesia punya tradisi yang berbeda....

- a. Semua orang mengikuti satu aturan
- b. Perbedaan geografis dan sejarah
- c. Semua orang tinggal di satu kota
- d. Tidak ada perbedaan tradisi di Indonesia

13. Yang dimaksud tarian daerah adalah....

- a. Tarian yang dilakukan di luar negeri
- b. Tarian yang berasal dari suatu daerah tertentu
- c. Tarian yang dilakukan di sekolah
- d. Tarian yang hanya bisa dilakukan oleh anak-anak

14. Tari Yospan berasal dari daerah....

- a. Sulawesi
- b. Sumatra
- c. Papua
- d. Bali

15. Bahasa daerah di Indonesia berbeda-beda karena....

- a. Semua orang berbicara bahasa yang sama
- b. Setiap suku memiliki bahasa sendiri
- c. Tidak ada bahasa daerah di Indonesia
- d. Semua orang berbicara dalam satu bahasa asing

16. Alat musik Gamelan berasal dari....

- a. Sumatra
- b. Bali
- c. Jawa
- d. Papua

17. Tari Dongkreng merupakan tarian yang terkenal daerah....

- a. Madiun
- b. Nganjuk
- c. Malang
- d. Trenggalek

18. Kota yang terkenal dengan julukan "Kota Reog" adalah....

- a. Surabaya
- b. Malang
- c. Ponorogo
- d. Jember

19. Wayang kulit merupakan seni pertunjukan yang berasal dari....

- a. Jawa Tengah
- b. Bali
- c. Aceh
- d. Kalimantan Tengah

20. Bahasa daerah yang digunakan di Bali adalah....

- a. Bahasa Jawa
- b. Bahasa Sunda
- c. Bahasa Batak

d. Bahasa Bali

21. Makanan khas Palembang yang terbuat dari ikan adalah....

a. Rendang

b. Pempek

c. Soto

d. Gudeg

22. Pakaian adat yang biasa dipakai oleh masyarakat Aceh disebut....

a. Ulos

b. Kebaya

c. Baju Bodo

d. Baju Adat Aceh

23. Apa nama suku asli yang banyak tinggal di Madura....

a. Suku Betawi

b. Suku Madura

c. Suku Sunda

d. Suku Minang

24. Mengapa makanan di setiap daerah di Indonesia berbeda-beda....

a. Semua orang suka makanan yang sama

b. Bahan makanan dan cara memasak yang berbeda

c. Tidak ada yang memasak di Indonesia

d. Semua daerah menggunakan resep yang sama

25. Lagu "Manuk Dadali" berasal dari daerah...

- a. Jawa Barat
- b. Bali
- c. Sumatra Barat
- d. Maluku

26. Madiun terkenal dengan makanan khas yang bernama....

- a. Gudeg
- b. Rujak Cingur
- c. Pecel Madiun
- d. Pempek

27. Indonesia memiliki banyak budaya karena....

- a. Indonesia negara kecil
- b. Indonesia memiliki banyak pulau dan suku
- c. Semua orang di Indonesia sama
- d. Indonesia hanya punya satu budaya

28. Reog Ponorogo adalah kesenian yang berasal dari....

- a. Jawa Barat
- b. Jawa Tengah
- c. Jawa Timur
- d. Sumatra Selatan

29. Alat musik tradisional Angklung berasal dari...

- a. Jawa Barat
- b. Bali
- c. Sumatra

d. Papua

30. Mengapa ada banyak alat musik tradisional di Indonesia....

- a. Semua daerah memakai alat musik yang sama
- b. Setiap daerah menciptakan alat musik dari bahan yang tersedia di lingkungan mereka
- c. Tidak ada alat musik tradisional di Indonesia
- d. Semua alat musik dibuat di satu tempat

Lampiran 5. Soal Posttest**SOAL POST-TEST**

Satuan Pendidikan	: SDN 01 Nambangan Kidul
Mata Pelajaran	: Ilmu Pengetahuan Alam dan Sosial (IPAS)
Kelas/ Semester	: IV/ II
Materi Pokok	: Bab 6. Indonesiaku Kaya Budaya
	Topik B. Kekayaan Budaya Indonesia
Tahun Ajaran	: 2023/2024

A. Pilihan Ganda

Pilihlah jawaban yang paling tepat dengan memberi tanda silang (X) pada huruf A, B, C, atau D!

1. Apa yang dimaksud dengan kekayaan budaya....
 - a. Kekayaan alam seperti emas dan minyak
 - b. Keberagaman adat, tradisi, dan seni di suatu daerah
 - c. Jumlah uang yang dimiliki suatu negara
 - d. Banyaknya gedung bertingkat di suatu kota
2. Rumah adat Joglo berasal dari daerah....
 - a. Bali
 - b. Kalimantan
 - c. Sumatera
 - d. Jawa Tengah

3. Indonesia disebut sebagai negara yang kaya budaya karena....
 - a. Semua orang memiliki satu budaya
 - b. Ada banyak suku, tradisi, dan seni di Indonesia
 - c. Indonesia tidak punya budaya
 - d. Semua orang sama
4. Benda fisik yang merupakan bagian dari warisan budaya nenek moyang.
Pernyataan tersebut merupakan pengertian dari....
 - a. Kekayaan alam Indonesia
 - b. Sumber daya alam Indonesia
 - c. Sumber daya budaya Indonesia
 - d. Kekayaan budaya Indonesia
5. Pertunjukan yang menggunakan boneka yang berasal dari kulit hewan disebut....
 - a. Wayang
 - b. Topeng monyet
 - c. Tifa
 - d. Angklung
6. Tradisi upacara Sekaten adalah tradisi yang berasal dari....
 - a. Jawa Timur
 - b. Yogyakarta
 - c. Jawa Tengah
 - d. Jawa Barat

7. Keanekaragaman budaya Indonesia dapat dilihat dari...
 - a. Makanan yang sama
 - b. Pakaian yang sama
 - c. Bahasa yang berbeda
 - d. Musik yang sama
8. Tarian tradisional dari Sumatra Barat yang menggunakan piring disebut....
 - a. Tari Reog
 - b. Tari Piring
 - c. Tari Jaipong
 - d. Tari Topeng
9. Upacara Ngaben adalah upacara adat dari....
 - a. Sumatra Barat
 - b. Bali
 - c. Kalimantan
 - d. Maluku
10. Makanan tradisional dari Padang yang terkenal adalah....
 - a. Soto
 - b. Rendang
 - c. Gudeg
 - d. Pempek
11. Kota di Jawa Timur yang terkenal dengan julukan "Kota Gudheg" adalah....
 - a. Malang
 - b. Yogyakarta

- c. Surabaya
 - d. Madiun
12. Yang dimaksud tarian daerah adalah....
- a. Tarian yang dilakukan di luar negeri
 - b. Tarian yang berasal dari suatu daerah tertentu
 - c. Tarian yang dilakukan di sekolah
 - d. Tarian yang hanya bisa dilakukan oleh anak-anak
13. Tari Yospan berasal dari daerah....
- a. Sulawesi
 - b. Sumatra
 - c. Papua
 - d. Bali
14. Kota yang terkenal dengan julukan "Kota Reog" adalah....
- a. Surabaya
 - b. Malang
 - c. Ponorogo
 - d. Jember
15. Wayang kulit merupakan seni pertunjukan yang berasal dari....
- a. Jawa Tengah
 - b. Bali
 - c. Aceh
 - d. Kalimantan Tengah

16. Bahasa daerah yang digunakan di Bali adalah....
- Bahasa Jawa
 - Bahasa Sunda
 - Bahasa Batak
 - Bahasa Bali
17. Makanan khas Palembang yang terbuat dari ikan adalah....
- Rendang
 - Pempek
 - Soto
 - Gudeg
18. Pakaian adat yang biasa dipakai oleh masyarakat Aceh disebut....
- Ulos
 - Kebaya
 - Baju Bodo
 - Baju Adat Aceh
19. Apa nama suku asli yang banyak tinggal di Madura....
- Suku Betawi
 - Suku Madura
 - Suku Sunda
 - Suku Minang
20. Mengapa makanan di setiap daerah di Indonesia berbeda-beda....
- Semua orang suka makanan yang sama
 - Bahan makanan dan cara memasak yang berbeda

- c. Tidak ada yang memasak di Indonesia
 - d. Semua daerah menggunakan resep yang sama
21. Lagu "Manuk Dadali" berasal dari daerah...
- a. Jawa Barat
 - b. Bali
 - c. Sumatra Barat
 - d. Maluku
22. Madiun terkenal dengan makanan khas yang bernama....
- a. Gudeg
 - b. Rujak Cingur
 - c. Pecel Madiun
 - d. Pempek
23. Indonesia memiliki banyak budaya karena....
- a. Indonesia negara kecil
 - b. Indonesia memiliki banyak pulau dan suku
 - c. Semua orang di Indonesia sama
 - d. Indonesia hanya punya satu budaya
24. Reog Ponorogo adalah kesenian yang berasal dari....
- a. Jawa Barat
 - b. Jawa Tengah
 - c. Jawa Timur
 - d. Sumatra Selatan

25. Alat musik tradisional Angklung berasal dari...

- a. Jawa Barat
- b. Bali
- c. Sumatra
- d. Papua

Lampiran 6. Kunci jawaban post-test

1. B	16.C
2. D	17.A
3. B	18.C
4. D	19.A
5. A	20.D
6. B	21.B
7. C	22.D
8. B	23.B
9. B	24.B
10.B	25.A
11.B	26.C
12.B	27.B
13.B	28.C
14.C	29.A
15.B	30.B

Lampiran 7. Daftar Nilai Post-test Kelas Kontrol dan Kelas Eksperimen**Nilai *Post-test* kelas Kontrol dan Kelas Eksperimen**

Kontrol	Eksperimen
64	92
52	84
44	84
56	80
68	96
52	92
52	88
48	76
60	92
56	88
44	80
64	84
56	88
68	96

Lampiran 9. Uji Normalitas dan Uji Hipotesis

Uji Normalitas

	Kolmogorov-Smirnov ^a			Shapiro-Wilk		
	Statistic	df	Sig.	Statistic	df	Sig.
Kontrol	.143	14	.200*	.939	14	.402
Eksperimen	.144	14	.200*	.951	14	.569

*. This is a lower bound of the true significance.

a. Lilliefors Significance Correction

Uji Hipotesis

		Levene's Test for Equality of Variances		t-test for Equality of Means				95% Confidence Interval of the Difference		
		F	Sig.	t	df	Sig. (2-tailed)	Mean Difference	Std. Error Difference	Lower	Upper
Uji t	Equal variances assumed	.052	.821	-11.922	26	.000	-28.85714	2.42048	-33.83251	-23.88178
	Equal variances not assumed			-11.922	26.000	.000	-28.85714	2.42048	-33.83251	-23.88178

Lampiran 10. Dokumentasi

Dokumentasi Kelas Kontrol

Guru sedang menjelaskan materi



Guru membagikan soal



Siswa mengerjakan soal



Lampiran 11. Dokumentasi

Dokumentasi kelas eksperimen

Siswa sedang mempresentasikan hasil kerja mereka



Guru Membagikan Soal



Lampiran 12. Surat Persetujuan Judul

**UNIVERSITAS PGRI MADIUN**
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
PROGRAM STUDI PENDIDIKAN GURU SEKOLAH DASAR
Jalan Setiabudi No.85 Madiun 63118, Telepon (0351) 462986, Fax (0351) 459400
Website : www.unipma.ac.id Email: rektorat@unipma.ac.id

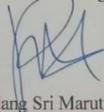
Lembar Persetujuan Judul Skripsi
Semester Genap T.A 2023/2024
Prodi. PGSD, FKIP, UNIPMA

NIM : 1902101188
Nama Mahasiswa : Novan Dwi Fanani
Judul : Pengaruh Model Pembelajaran Role Playing Berbantuan Media Wayang Kreasi Terhadap Peningkatan Hasil Belajar Kognitif IPAS Siswa SD

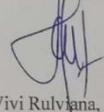
Madiun, 3 April 2024


Novan Dwi Fanani
NIM. 1902101188

Dosen Pembimbing I


Dr. Endang Sri Maruti, M.Pd
NIDN: 0701018803

Dosen Pembimbing II


Vivi Rulviana, M.Pd
NIDN. 0720108902

Mengetahui,
Prodi. PGSD


Dr. Endang Sri Maruti, M.Pd
NIDN: 0701018803



Lampiran 13. Validasi Instrumen

LEMBAR VALIDASI INSTRUMEN *POST-TEST*

Materi : Bab 6. Indonesiaku Kaya Budaya
Topik B. Kekayaan Budaya Indonesia
Peneliti : Novan Dwi Fanani
Validator : Sri Indiyah, S.Pd

A. Tujuan

Instrumen ini digunakan untuk mengukur kevalidan dari instrumen *post-test* serta mengetahui pendapat Bapak/Ibu mengenai beberapa aspek yang disajikan dalam instrumen *post-test*. Pendapat, kritik, saran, serta penilaian dari Bapak/Ibu sangat bermanfaat untuk memperbaiki dan meningkatkan kualitas dari instrumen *post-test*.

B. Petunjuk

Petunjuk yang dapat membantu Bapak/Ibu dalam memberikan penilaian lembar validasi instrumen *post-test* adalah sebagai berikut:

1. Bapak/Ibu mohon memberikan penilaian dengan cara memberi tanda cetang (✓) pada kolom nilai yang tersedia
2. Bapak/Ibu dapat memberikan saran, komentar, atau catatan sebagai perbaikan dari instrumen *post-test* pada bagian D yaitu catatan.
3. pedoman penskoran instrumen validasi *post-test* adalah sebagai berikut:
1 = Kurang Baik 4 = Sangat Baik
2 = Cukup Baik 3 = Baik

Atas kesediaan Bapak/Ibu untuk mengisi lembar validasi ini, saya ucapkan terimakasih.

C. Aspek Penilaian

No.	Komponen Penilaian	Skor			
		1	2	3	4
1.	Kejelasan setiap butir soal				✓
2.	Kejelasan petunjuk pengisian soal				✓
3.	Ketepatan soal dengan tujuan capaian pembelajaran			✓	
4.	Butir soal berkaitan dengan materi				✓
5.	Hanya terdapat satu kunci jawaban				✓
6.	Butir soal dijelaskan dengan jelas dan tegas			✓	
7.	Kata-kata yang digunakan tidak bermakna ganda				✓
8.	Bahasa yang digunakan mudah dipahami				✓
9.	Bahasa yang digunakan efektif			✓	
10.	Penulisan soal sesuai dengan EYD				✓

D. Catatan

.....

.....

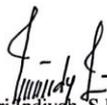
.....

E. Kesimpulan

Mohon berikan tanda (✓) sesuai dengan kesimpulan penilaian Bapak/Ibu terhadap instrumen *post-test*

1. Layak digunakan (✓)
2. Layak digunakan dengan revisi ()
3. Tidak layak digunakan ()

Nganjuk, 27 Mei 2024



Sri Indiyah, S.Pd

NIP. 197306161998072001

Lampiran 14. Surat Ijin Uji Coba Penelitian



UNIVERSITAS PGRI MADIUN
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
 Jalan Setiabudi No. 85 Madiun 63118, Telepon (0351) 462986, Fax. (0351) 459400
 Website: www.unipma.ac.id Email: rektorat@unipma.ac.id
 Website Fakultas: fkip.unipma.ac.id Email: fkip@unipma.ac.id

Nomor : 0350/N/FKIP/UNIPMA/2024 Madiun, 6 Juni 2024
 Lampiran : -
 Hal : Permohonan Izin Penelitian

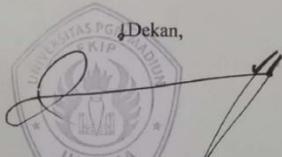
Kepada Yth. Bapak/Ibu Kepala SDN 4 Campur Kabupaten Nganjuk
 di tempat

Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas PGRI Madiun dengan ini mengajukan permohonan kepada Bapak/Ibu untuk memberikan izin kepada mahasiswa/i:

Nama : Novan Dwi Fanani
 NIM : 1902101188
 Program Studi : Pendidikan Guru Sekolah Dasar
 Fakultas : Keguruan dan Ilmu Pendidikan

dalam melakukan penelitian di sekolah yang Bapak/Ibu pimpin dengan judul:
 "Pengaruh Model Pembelajaran *Role Playing* Berbantuan Media Wayang Kreasi Terhadap Peningkatan Hasil Belajar Kognitif IPAS Pada Siswa SD".

Demikian permohonan ini disampaikan. Atas perkenannya, kami mengucapkan terima kasih.


 ↓Dekan,
 Dr. Sardulo Gemborg, M.Pd.
 NIP. 19650922 199303 1 001

Lampiran 15. Surat Ijin Penelitian

UNIVERSITAS PGRI MADIUN
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
Jalan Setiabudi No. 85 Madiun 63118, Telepon (0351) 462986, Fax. (0351) 459400
Website: www.unipma.ac.id Email: rektorat@unipma.ac.id
Website Fakultas: fkip.unipma.ac.id Email: fkip@unipma.ac.id

Nomor : 0224.c/N/FKIP/UNIPMA/2024 Madiun, 05 April 2024
Lampiran : -
Hal : Permohonan Izin Penelitian

Kepada Yth. Bapak/Ibu Kepala SDN 01 Nambangan Kidul, Kota Madiun
di tempat

Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas PGRI Madiun dengan ini mengajukan permohonan kepada Bapak/Ibu untuk memberikan izin kepada mahasiswa/i:

Nama : Novan Dwi Fanani
NIM : 1902101188
Program Studi : Pendidikan Guru Sekolah Dasar
Fakultas : Keguruan dan Ilmu Pendidikan

dalam melakukan penelitian di sekolah yang Bapak/Ibu pimpin dengan judul:
"Pengaruh Model Pembelajaran *Role Playing* Berbantuan Media Wayang Kreasi Terhadap Peningkatan Hasil Belajar *Kognitif* Siswa SD"

Demikian permohonan ini disampaikan. Atas perkenannya, kami mengucapkan terima kasih.

a.n Dekan
Wakil Dekan Bidang II,


Dr. Rosita Ambarwati, S.S., M.Pd.
NIDN. 0713107501

Lampiran 16. Surat Balasan Dari SD Uji Coba Penelitian

 PEMERINTAH KABUPATEN NGANJUK
DINAS PENDIDIKAN
SD NEGERI 4 CAMPUR KECAMATAN GONDANG
Alamat : Dusun Pulo Desa Campur Kec. Gondang Kab. Nganjuk
Email : sdncampur4@gmail.com KodePos : 64451

SURAT KETERANGAN

Yang bertanda tangan di bawah ini, Kepala SDN 4 Campur dengan ini menerangkan nama mahasiswa di bawah ini

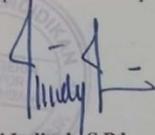
Nama : Novan Dwi Fanani

NIM : 1902101188

Program Studi : Pendidikan Guru Sekolah Dasar

Benar telah melakukan uji coba instrumen di SDN Campur 4 pada tanggal 27 Mei 2024 guna melengkapi data pada penyusunan skripsi yang berjudul “ Pengaruh Model Pembelajaran *Role Playing* Berbantuan Media *Wayang Kreasi* Untuk Meningkatkan Hasil Belajar Kognitif IPAS Siswa SD”

Demikian surat keterangan ini dibuat untuk dapat dipergunakan sebagaimana mestinya.

Nganjuk, 8 Juni 2024
Kepala SDN 4 Campur

Sri Indivah, S.Pd
NIP. 19730616 199807 2 021

Lampiran 17. Surat Balasan Dari SD Penelitian




PEMERINTAH KOTA MADIUN
DINAS PENDIDIKAN
SEKOLAH DASAR NEGERI 01 NAMBANGAN KIDUL
 Jalan Mliwis No. 26 Kecamatan Manguharjo
 Kota Madiun, Kode Pos : 63128
 Telepon (0351) 469032
 Email : sdn01nambangankidul@gmail.com

SURAT KETERANGAN TELAH MELAKUKAN PENELITIAN

Nomor Surat: 900/072/401.101.1.16/2024

Yang bertanda tangan dibawah ini:

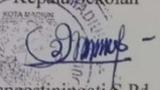
Nama : Sri Pangestiningati S.Pd., M.Pd
 NIP : 196809181991112001
 Jabatan : Kepala Sekolah

Dengan ini menyatakan bahwa:

Nama : Novan Dwi Fanani
 NIM : 1902101188
 Judul : Pengaruh Penggunaan Model *Role Playing* Berbantuan Media Wayang Kreasi Terhadap Peingkatan Hasil Belajar Kognitif IPAS Siswa SD
 Program Studi : Pendidikan Guru Sekolah Dasar
 Perguruan Tinggi : Universitas PGRI Madiun
 Fakultas : Keguruan dan Ilmu Pendidikan

Telah selesai melakukan penelitian dan pengambilan data dalam rangka penyusunan skripsi di SDN 01 Nambangan Kidul pada 28-29 Mei 2024.

Demikian surat keterangan ini dibuat agar dapat dipergunakan sebagaimana mestinya.

Madiun, 11 Juni 2024
 Kepala Sekolah

 Sri Pangestiningati S.Pd., M.Pd
 NIP. 196809181991112001



Lampiran 18. Validasi Daftar Pustaka

VALIDASI SUMBER PUSTAKA PENULISAN SKRIPSI

Nama : Novan Dwi Fanani
 NIM : 1902101188
 Program Studi : Pendidikan Guru Sekolah Dasar
 Fakultas : FKIP
 Dosen Pembimbing I : Dr. Endang Sri Maruti, M.Pd
 Dosen Pembimbing II : Vivi Rulviana, M.Pd
 Judul : Pengaruh Model Pembelajaran Role Playing Berbantuan Media Wayang Kreasi Terhadap Peningkatan Hasil Belajar Kognitif IPAS Siswa SD

No	Sumber Pustaka	Halaman		Hasil Validasi	
		Pustaka	Skripsi	Sesuai	Tidak Sesuai
1.	Amin, N. F., Garancang, S., Abunawas, K., Makassar, M., Negeri, I., & Makassar, A. (2023). <i>PENDAHULUAN Penelitian merupakan proses kreatif untuk mengungkapkan suatu gejala melalui cara tersendiri sehingga diperoleh suatu informasi . Pada dasarnya , informasi tersebut merupakan jawaban atas masalah-masalah yang dipertanyakan sebelumnya. Oleh ka. 14(1), 15–31.</i>	18	26	✓	
2.	Anwar, H., Syahribulan, S., & Basri, M. (2018). Pengaruh Penerapan Model Pembelajaran Role Playing Terhadap Hasil Belajar Ilmu Pengetahuan Sosial (Ips) Pada Murid Kelas V. <i>JKPD (Jurnal Kajian Pendidikan Dasar)</i> , 3(2), 486. https://doi.org/10.26618/jkpd.v3i2.1415	489-490	10	✓	

3.	Ariani, S. (2022). Pengaruh Bermain Peran Terhadap Perkembangan Bahasa Anak Usia 5-6 Tahun Di Tk „Aisyiyah 2 Kauman Kota Pagar Alam. <i>Skripsi</i> .	27-28	11	✓	
4.	Asyafah, A. (2019). <i>MENIMBANG MODEL PEMBELAJARAN (Kajian Teoretis-Kritis atas Model Pembelajaran dalam Pendidikan Islam)</i> . 6(1), 19–32.	23-24	8	✓	
5.	Chikita, D. (2023). Penerapan Perencanaan Model Pembelajaran Teacher Center Di Mts Negeri 2 Rejang Lebong. <i>Pediaqu: Jurnal Pendidikan Sosial Dan Humaniora</i> , 2(3), 11954–11965	5-6	2	✓	
6.	Eswadi. (2018). Peningkatan pemahaman perilaku hidup bersih dan sehat menggunakan media wayang kreasi. <i>Jurnal Pendidikan Guru Sekolah Dasar, Edisi 1 Ta</i> , 21–29.	25	18	✓	
7.	Dianti, Y. (2017). 済無No Title No Title No Title. <i>Angewandte Chemie International Edition</i> , 6(11), 951–952., 5–24. http://repo.iain-tulungagung.ac.id/5510/5/BAB2.pdf	19	14	✓	
8.	Eti Robiatul Adawiah, & Siti Qomariyah. (2023). Peran Role Playing Dalam Meningkatkan Kreativitas Siswa Pada Pembelajaran Matematika Kelas VII Di SMPN 1 Sagaranten. <i>SOKO GURU: Jurnal Ilmu Pendidikan</i> , 3(1), 144–162. https://doi.org/10.55606/sokoguru.v3i1.2114	157	3	✓	
9	Firmansyah, D., & Dede. (2022). Teknik Pengambilan Sampel Umum dalam Metodologi Penelitian: Literature Review. <i>Jurnal Ilmiah Pendidikan Holistik (JIPH)</i> , 1(2), 85–114. https://doi.org/10.55927/jiph.v1i2.937	88	26	✓	
10.	Firmansyah, T., & Akbar, T. (2022). Ikonologi Wayang Kreasi Sebagai	20	3	✓	

	Pengembangan Seni Rupa. <i>Visual Heritage: Jurnal Kreasi Seni Dan Budaya</i> , 5(1), 19–27. https://doi.org/10.30998/vh.v5i1.7862				
11.	Ginting. (2020). Analisis Kesulitan Media Pembelajaran IPA Kelas IV SD Negeri 050652 Sei Musam Tahun Ajaran 2020/2021. <i>Bab II Kajian Pustaka 2.1</i> , 12(2004), 6–25.	7-8	19	✓	
12.	hasan asi. (2017). Hasan N. <i>Jurnal Pendidikan Pengajaran Prokram Studi Pendidikan Guru Sekolah Dasar FKIP Universitas Riau</i> , 1, 41.	42	12	✓	
13.	Hasan, M., Milawati, Darodjat, Khairani, H., & Tahrim, T. (2021). Media Pembelajaran. In <i>Tahta Media Group</i> .	30	3	✓	
14.	Ilmu, F., Dan, T., Negeri, U. I., & Utara, S. (2020). Media pembelajaran. <i>Media Pembelajaran</i> , 8.	17021	3	✓	
15.	Imanizar, L., Napitupulu, N. L., & Manalu, S. (2021). Penerapan Role Playing pada Pembelajaran Matematika Sekolah Dasar. <i>Jurnal Ilmiah Mahasiswa Pendidikan Matematika</i> , 1(1), 41–46.	44	11	✓	
16.	Irawati, I., Ilhamdi, M. L., & Nasruddin, N. (2021). Pengaruh Gaya Belajar Terhadap Hasil Belajar IPA. <i>Jurnal Pijar Mipa</i> , 16(1), 44–48. https://doi.org/10.29303/jpm.v16i1.2202	47	26	✓	
17.	Julaeha, S., & Erihadiana, M. (2021). Model Pembelajaran dan Implementasi Pendidikan HAM Dalam Perspektif Pendidikan Islam dan Nasional. <i>Reslaj: Religion Education Social Laa Roiba Journal</i> , 3(3), 133–144. https://doi.org/10.47467/reslaj.v4i2.449	135	2	✓	
18.	Kasanah, S. A., Damayani, A. T., &	520-521	11	✓	

	Rofian, R. (2019). Keefektifan Model Pembelajaran Role Playing Berbantu Media Multiply Cards terhadap Hasil Belajar Siswa. <i>Jurnal Ilmiah Sekolah Dasar</i> , 3(4), 529. https://doi.org/10.23887/jisd.v3i4.22308				
19.	Kirana, V. (2016). Pembelajaran Kesenian Wayang Kreasi untuk Mengetahui Minat Anak Terhadap Wayang. <i>Umes</i> , 13–52.	24	17	✓	
20.	Lestari, W., & Wulansari, S. (2018). Pertunjukan Wayang Interaktif Sebagai Sarana Promosi Kesehatan Remaja Tentang Rokok, Narkoba Dan Pergaulan Bebas. <i>Buletin Penelitian Sistem Kesehatan</i> , 21(2), 125–132. https://doi.org/10.22435/hsr.v21i2.262	128	18	✓	
21.	Maruti, E. S., & Opsari, R. U. Y. (2021). Penerapan Metode Role Playing Berbantuan Media Wayang Kreasi Pada Pembelajaran Bahasa Indonesia Siswa SD. <i>Prosiding SENSASEDA</i> , 1, 49–54.	51	4	✓	
22.	Mirdad, J., & Pd, M. I. (2020). <i>Model-Model Pembelajaran (Empat Rumpun Model Pembelajaran)</i> . 2(1), 14–23.	16	8	✓	
23.	Nurhuda, A. A., Laily Alindra, A., Rahmawati, A., Fazrin, D. N., Rahmawati, H., Nabilah, K., Faqih, A., Studi, P., Guru, P., & Dasar, S. (2024). Penggunaan Model Pembelajaran Role Playing Berbantuan Media Wayang Kartun pada Pembelajaran Pendidikan Kewarganegaraan di Sekolah Dasar. <i>Jurnal Pendidikan Tambusai</i> , 8(1), 310–319.	311	1	✓	
24.	Nurrita, T. (2018). Pengembangan Media Pembelajaran Untuk	176	16	✓	

	Meningkatkan Hasil Belajar Siswa. <i>MISYKAT: Jurnal Ilmu-Ilmu Al-Quran, Hadist, Syari'ah Dan Tarbiyah</i> , 3(1), 171. https://doi.org/10.33511/misykat.v3n1.171				
25.	Pane, D. N., Fikri, M. EL., & Ritonga, H. M. (2018). Penilaian Hasil Aspek Kognitif. <i>Journal of Chemical Information and Modeling</i> , 53(9), 1689–1699.	1690	19	✓	
26.	Putra Permana, Setiawan Iwan, & Muchlis. (2023). Rancang Bangun Aplikasi Media Pembelajaran. <i>Jurnal JUPITER</i> , 15(2), 1011–1018.	1012	17	✓	
27.	Rahman, A., Munandar, S. A., Fitriani, A., Karlina, Y., & Yumriani. (2022). Pengertian Pendidikan, Ilmu Pendidikan dan Unsur-Unsur Pendidikan. <i>Al Urwatul Wutsqa: Kajian Pendidikan Islam</i> , 2(1), 1–8.	6-7	1	✓	
28.	Rahmawati, P. (2019). Pengembangan Picture Storybook Masa Penjajahan Portugis di Indonesia guna Meningkatkan Pemahaman Konsep Sejarah dan Semangat Kebangsaan Siswa Kelas V Sekolah Dasar. <i>Lumbung Pustaka Universitas Negeri Yogyakarta</i> , 15018, 1–23.	20	13	✓	
29.	Rohmanurmeta, F. M. (2017). Peningkatan Hasil Belajar Bahasa Indonesia Melalui Metode Role Playing Pada Siswa Sekolah Dasar. <i>Bahastra</i> , 37(1), 24. https://doi.org/10.26555/bahastra.v37i1.5960	29	13	✓	
30.	Romadhoni. (2016). <i>Perancangan Game dengan Genre Side Rescolling Bertemakan Lakon Wayang Dewa Ruci Sebagai Upaya Melestarikan</i>	13	16	✓	

	<i>Budaya Jawa</i> . 13-24. http://sir.stikom.edu/id/eprint/1770				
31.	Shaw, A. (2023). Learning style. <i>Encyclopedia of Human Resource Management, Second Edition</i> , 243-244. https://doi.org/10.4337/9781800378841.1.13	243-244	7	✓	
32.	Suherman, B. (2016). <i>Makalah Pendamping Peran Pendidik Dan Ilmuan Dalam Menghadapi MEA ISSN : 2527-6670 Efektivitas Pembelajaran Kontekstual Menggunakan Media Visual Dan Media Realita Terhadap Hasil Belajar Ditinjau Dari Kemampuan berfikir Abstrak Siswa</i> . 108-113.	110-111	2	✓	
33.	Suparyanto dan Rosad (2015). (2020). Bab II Kajian Teori Model Pembelajaran. <i>Suparyanto Dan Rosad (2015, 5(3)</i> , 248-253.	249	8	✓	
34.	Susanto. (2021). <i>T1_292013295_Bab li</i> . 15-18	19-20	16	✓	
35.	Susanto, P. C., Arini, D. U., Yuntina, L., Soehaditama, J. P., & Nuraeni. (2024). Konsep Penelitian Kuantitatif: Populasi, Sampel, dan Analisis Data (Sebuah Tinjauan Pustaka). <i>Jurnal Ilmu Multi Disiplin</i> , 3(1), 1-12. https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/	7	26	✓	
36.	Unique, A. (2016). 濟無 No Title No Title No Title. 0, 1-23.	3	18	✓	

37.	Widagdo, T. B., & Yustanto, H. (2019). Karakteristik Prosodi Werkudara dalam Wayang Purwa (Kajian Fonetik Akustik). <i>Prosiding Seminar Nasional Linguistik Dan Sastra (SEMANTIKS)</i> , 690-696.	693	17	✓	
38.	Wirachman, R., & Ike Kurniawati. (2023). Studi Deskriptif Model Pembelajaran Role Playing Berlandaskan Teori Social Learning Berbasis Pedagogik Kreatif. <i>Inventa</i> , 7(1), 37-49. https://doi.org/10.36456/inventa.7.1.a6996	41	2	✓	

Catatan Dosen Pembimbing

Layak/~~Lidak layak~~ untuk diuji (coret yang tidak perlu)

Madiun, 03 Juli 2024



Vivi Rulviana, M.Pd

NIDN. 0720108902

Lampiran 19. Riwayat Hidup

RIWAYAT HIDUP



Novan Dwi Fanani dilahirkan di Nganjuk pada tanggal 02 Februari 2001, anak kedua dari pasangan Bapak Mudjiono dan Ibuk Surarti yang bertempat tinggal di Desa Paron Kecamatan Bagor Kabupaten Nganjuk. Sekolah Dasar ditempuh 6 tahun di SDN 01 Paron, Sekolah Menengah Pertama di tempuh selama 3 tahun di SMPN 01 Nganjuk, dan Sekolah Menengah Atas di tempuh selama 3 tahun di SMAN 03 Nganjuk. Pendidikan berikutnya ditempuh di Program Pendidikan Guru Sekolah Dasar Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas PGRI Madiun